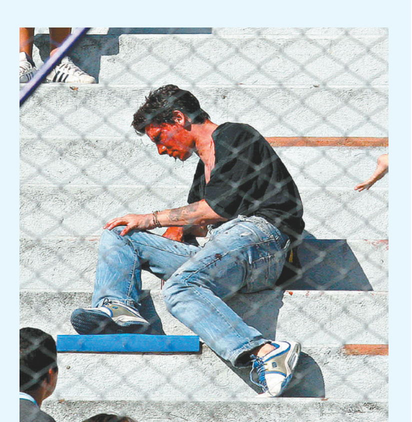


RECLAME LIBERO Antes del partido, dos grupos de la barra brava de River se enfrentaron en plena tribuna. Hay un herido grave y unos 40 detenidos. El encuentro se hizo igual. El equipo de Simeone le ganó 1-0 a Arsenal y es el único puntero

En la punta de los escándalos



RECLAME EL CD

Reina Madre

de Raúl Porchetto



Compra Opcional: $10

Página/12 20 AÑOS

BUENOS AIRES, LUNES 31 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6972 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

DIA CLAVE PARA LA CRISIS DEL LOCKOUT AGROPECUARIO

Las entidades empresarias se pronunciaron por “mantener el diálogo” con el Gobierno, aunque la reunión de hoy en la Casa Rosada quedó en duda tras la ratificación del paro. El Ejecutivo anunciará esta tarde beneficios para los pequeños productores y la presidenta Cristina Fernández dará un nuevo mensaje P/2 a 9

LAS PRIMERAS MEDIDAS

Opinan: **Eduardo Aliverti y Washington Uranga**



AFP



■ Habrá reintegros para asegurar la rentabilidad del pequeño productor.

■ También se prevé reabrir el registro de exportación de trigo.

■ Investigación: A dónde va la renta de lo que cosecha el pequeño productor.

■ Debate: el lado oscuro del boom sojero. Opina Norma Giarracca.

TRABAJADORES

La decisión generó malestar entre los vecinos orientales de Conchillas y aledaños, a unos 40 kilómetros al norte de Colonia. Aunque el apoyo domina en Uruguay y el rechazo en Argentina, la pastera española ENCE resolvió contratar a unos 200 trabajadores argentinos para realizar los primeros trabajos de construcción de su planta elaboradora de celulosa.

La Cámara Federal podría anular el indulto a Martínez de Hoz P/11

Más cerca de los barrotes

32
Las cirugías mentales, por **Sandra Russo**

El gobierno porteño retirará a las cooperadoras escolares el manejo de fondos P/14

De plata ni hablar

14
Cien días de gestión Macri, por **Matías Barroetaveña**

Temas de debate P/15

Salarios y distribución del ingreso

Opinan
Javier Lindenboim y Fernando Groisman

31

En Olivos analizan dar la orden de despejar las rutas

Entre el paquete y el desalojo

Las medidas para los pequeños productores se terminaron de definir ayer, entre la Presidenta y sus ministros. Si no hay acuerdo con los ruralistas, el Gobierno estudia enviar a la Gendarmería a los piquetes para evitar el desabastecimiento.

Por Daniel Míguez

La decisión del Gobierno de anunciar hoy mismo medidas concretas para beneficiar a los pequeños productores se terminó de definir ayer en la quinta de Olivos. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo el sábado y el domingo casi en sesión permanente con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y en ronda de consultas con ministros y secretarios de Estado.

En Olivos ayer también se evaluaban los pasos a seguir si no se lograba acercar posiciones con los productores rurales. La idea que predominaba para ese supuesto era la de endurecer las medidas para evitar el desabastecimiento, lo que incluye el desalojo de los piquetes por parte de Gendarmería. Es más, si los ruralistas hacen un corte total desde hoy, quizá la propia Presidenta pueda ser la que realice los anuncios de los beneficios a los pequeños productores y, en el mismo acto, dar a conocer la orden de despejar las rutas.

La idea original era –y por ahora sigue siendo– que las medidas para los pequeños productores las dé a conocer el ministro de Economía, Martín Lousteau, a las 18, en un acto en el salón Sur de la Casa Rosada. Después se planeaba que hablara CFK.

La Presidenta espera que los anuncios sirvan, de mínima, para aflojar la tensión, especialmente con la Federación Agraria, que es la que representa a los pequeños productores, quienes, a su vez, son los que mantienen con más fuerza los piquetes en las rutas. Esos cortes bloquean el tránsito de camiones que llevan carne y granos, y ya están generando escasez de varios productos y subas de precios.

Pero nada indica que lo que vaya a anunciar Cristina Fernández alcance para que las cuatro cámaras empresarias involucradas abandonen su intransigencia. Según se vio y escuchó en las últimas horas, lo que piden es que se suspenda el aumento de retenciones por 90 días. Así lo manifestaron ayer en forma coincidente dos directivos de entidades casi antagónicas hasta hace no mucho: el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, y el vicepresidente de la Federación Agraria, Pablo Orsolini. El detalle, que no se devela en ese reclamo, es que en 90 días los productores ya tendrán cosechada y vendida la soja y el Estado no podrá recaudar lo que tenía previsto con las retenciones móviles, atadas al precio internacional de esa oleaginosa.

> CFK espera que los anuncios sirvan, de mínima, para aflojar la tensión, especialmente con la Federación Agraria.

Al Gobierno le preocupan los niveles a donde están llegando el enfrentamiento. Un síntoma de esa preocupación es la decisión de la Presidenta de no realizar este miércoles un viaje a Londres, previsto para participar de la Cumbre de Líderes Progresistas, a la que había sido invitada por el primer ministro británico, Gordon Brown.

Nunca es una buena señal para el exterior que un jefe de Estado suspenda una visita por un conflicto interno. Pero como no se trataba de un viaje estrictamente oficial (Brown invitó a CFK en su carácter de titular del Partido Laborista y no de premier británico), la Presidenta prefirió quedarse para buscar una salida a un callejón que cada día parece más angosto. En cambio, aún sigue en agenda un almuerzo con el presidente francés, Nicolas Sarkozy, el lunes que viene en París. Esa sí que fue una invitación oficial del gobierno de Francia y la Presidenta haría lo imposible por no desairarlo.

La decisión de no viajar a Londres se tomó el sábado, en medio del estupor con que reaccionó el Gobierno al saber que las cámaras agropecuarias decidieron seguir con el *lockout*, del cual hoy se cumplen 18 días. En Olivos consideran que los ruralistas están llevando al país a una situación de confrontación, enojados porque las retenciones móviles a la exportación de soja les achicará el aumento de rentabilidad que esperaban. El Gobierno decía estar sorprendido, sobre todo, después de la reunión del viernes pasado, cuando Alberto Fernández, a lo largo de una reunión de cinco horas, les ofreció garantizarles a los ruralistas la rentabilidad a los pequeños y medianos productores con otras alternativas que no fueran la suspensión de las retenciones.

Desde el Ejecutivo, el único que se manifestó ayer fue el ministro del Interior, Florencio Randazzo. Lamentó que "a pocas horas de iniciado el diálogo entre el Gobierno y los dirigentes del sector agropecuario se resuelva volver a cortar las rutas, medida que lo único que logra es que falten productos básicos para nuestros niños y ancianos".

Respecto de la reunión fijada para hoy para seguir el diálogo iniciado el viernes en la Casa Rosada, es razonable dudar de que se concrete. En todo caso, habrá que ver el efecto que producen en la Federación Agraria los anuncios de esta tarde. Es que, como pareciera traslucirse en algunas declaraciones, el planteo de los ruralistas excede el mero reclamo de mayores ganancias, para esbozar una pulseada más amplia. Y, en una pulseada política, el vencedor le dobla el brazo al vencido. La pregunta que se repite es: ¿cómo llegar a una solución sin que nadie se sienta vencedor ni vencido? El Gobierno, más allá de las cuestiones estrictamente económicas, no quiere dar la imagen de que cedió ante los ruralistas en contra de los intereses generales de los argentinos. Y los ruralistas no quieren ser vistos por sus representados como dando marcha atrás, básicamente los de la Federación Agraria, que argumentan ser rebasados por sus bases, con el temor implícito de terminar perdiendo el poder en su organización.


Bernardino Avila

La reunión con las

Otro día

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno volvió a ratificar ayer las retenciones móviles que motivaron el lockout agrario e informó que hoy anunciará un paquete de medidas para compensar el impacto que les generaron a los pequeños y medianos productores. La decisión se tomó anoche, luego de que las entidades del campo emitieran un comunicado donde reafirmaron su vocación de diálogo, pero sin levantar la medida de fuerza. Ninguna fuente oficial descartó la posibilidad de reunirse hoy con los ruralistas, tal como estaba previsto el viernes, pero reconocieron que el encuentro quedó en suspenso luego de que ambas partes ratificaran las posiciones que llevaron a este enfrentamiento. Si no hay un acercamiento durante el día, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dará un nuevo discurso para pedir el levantamiento de los cortes de rutas y dejarle en claro a la población que, en caso de que los productores mantengan los bloqueos, darán los pasos necesarios para garantizar el abastecimiento de alimentos.

Fuentes de Economía informaron ayer a **Página/12** que las medidas están en línea con lo que el gobierno ofreció el viernes en la mesa de diálogo: dinero a los pequeños productores para asegurar su rentabilidad y reapertura del registro de exportación de trigo. También tienen previsto incentivos para lechería, ganadería, frutihorticultura y otras producciones regionales que fueron perdiendo terreno frente a la soja, pero la intención es ir comunicando las novedades de manera gradual.

Los productores dejaron claro ayer que si el gobierno tenía pensado insistir con el mismo paquete no habrá posibilidad de llegar a un acuerdo. "La sociedad argentina quiere que el conflicto se resuelva y está llamando a una conciliación obligatoria. Esto significa retrotraer la medida al 11 de marzo y tomarse noventa días para discutir como seguir", señaló ayer a **Página/12** el presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi.

> Alfredo De Angelis: "Si quieren aplicar la Ley de Abastecimiento van a ver cómo se les prende fuego el país".

–Las propuestas que el gobierno viene formulando parecen dirigidas a seducir al sector que ustedes representan, ¿por qué tanta intransigencia? –Porque nunca nos terminaron de decir de qué se tratan las medidas. El viernes nos dieron los títulos, pero no nos precisaron los números ni la metodología de implementación. Espero que para mañana hayan armado algo más consistente –respondió Buzzi.

Los dirigentes rurales de Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas se reunieron ayer por la tarde de manera reservada en la sede que la primera entidad

entidades está en duda luego de que ambas partes ratificaran su posición

agitado por el conflicto agrario

El Gobierno ratificó ayer las retenciones móviles e informó que hoy anunciará un paquete de medidas para compensar a los pequeños y medianos productores. La presidenta Cristina Fernández pedirá el levantamiento de los cortes de ruta.

Bernardino Avila



Los engordadores de ganado y la cámara de procesadores avícolas están desesperados por las pérdidas que les provocan los cortes.

tiene en la calle Florida. Allí negociaron el comunicado que luego fueron consensuando telefónicamente con miembros de Coninagro y Federación Agraria. En el texto expresaron su "vocación de diálogo", "agradecieron el masivo apoyo de los productores, la ciudadanía y los pueblos del interior" e instaron a "respetar el espíritu de la medida de fuerza original". El único gesto hacia el gobierno, además de la autoproclamada voluntad de diálogo, fue cuando pidieron "la normal circulación de productos lácteos y sus derivados y flexibilizar el tránsito de otros productos perecederos, como frutas y hortalizas en las rutas del país".

Esta solicitud no sólo apuntó a mostrar buena predisposición ante el Ejecutivo, sino también a evitar las críticas de muchos ciudadanos que inicialmente se solidarizaron con la protesta rural y comenzaron a dudar cuando las cámaras de televisión mostraron como varios camiones tiraban la leche en la ruta por la intransigencia de los piqueteros.

Antes de que se difundiera el comunicado, en el piquete de Gualeguaychú se habían dado cuenta del costo político que suponía esa acción y anunciaron que dejarían pasar la leche. "Somos sensibles, señora Presidenta", aseguró el dirigente de Federación Agraria, Alfredo De Angelis, cuando anunció la decisión durante la asamblea realizada al mediodía en aquella localidad entrerriana. Sin embargo, minutos después volvió a mostrarse poco conciliador: "si quieren aplicar la ley de Abastecimiento van a ver como se les prende fuego el país porque nosotros no vamos a aflojar", sostuvo.

Las amenazas de De Angelis, quien además anunció que hoy interrumpirá el tráfico de los camiones que van y vienen de países limítrofes, y el tibio comunicado de los dirigentes rurales nacionales, convencieron al gobierno de que el diálogo previsto inicialmente para hoy no arrojaría ningún resultado. Por ese motivo, al anochecer la mesa chica compuesta por la presidenta Cristina Fernández, el ex presidente Néstor Kirchner, y el jefe de gabinete, Alberto Fernández, decidieron que hoy era necesario avanzar con las medidas para los pequeños productores, independientemente de la reunión prevista con las entidades rurales. La Presidenta confirmó también que dará un discurso para volver a pedir el levantamiento de los cortes de rutas y dejar en claro la voluntad oficial de garantizar el abastecimiento de la población si los piqueteros rurales no obedecen.

Los cortes están generando mucha preocupación en la Casa de Gobierno. **Página/12** pudo confirmar ayer que los establecimientos que se dedican al engorde de ganado (feedloots) están desesperados porque sólo tienen raciones mínimas para darles a los animales, los cuales han comenzado a perder kilos. La Cámara de Empresas Procesadoras Avícolas también se mostró muy preocupada porque se están viendo obligados a matar a los pollitos. Lo que ocurre en el Mercado Central de la Ciudad de Buenos Aires también se sigue con atención. Entre viernes y sábado los operadores tuvieron que descartar 10.000 bultos con mercadería en mal estado que había quedado detenida en los piquetes. Esta situación provocó, por ejemplo, que ayer en los supermercados fuera muy difícil conseguir papas y demás hortalizas. La carne es otro problema. Hasta el supermercado Coto, que tiene frigorífico y campos propios, ayer puso una lona sobre sus góndolas junto a un cartel en el que comunicaba el faltante de mercadería por los hechos de dominio público. A fin de la semana pasada la carne comenzó a faltar en algunos comedores escolares de la Ciudad de Buenos Aires donde sólo estaban sirviendo legumbres y hay temor de que los faltantes de comida también afecten a los hospitales.

Eduardo Buzzi: "La sociedad quiere que el conflicto se resuelva y llama a una conciliación obligatoria".

El conflicto pone a los productores frente a una encrucijada

La exportación de soja, en riesgo por el lockout

Por F. K.

Las entidades del campo iniciaron el *lockout* para preservar la renta que obtienen con la soja, pero el conflicto se extendió tanto que ahora algunos ruralistas también buscan forzar una solución para que los cortes de ruta no pongan en riesgo la exportación del principal cultivo del país. Pese al paro, las labores de cosecha comenzaron y los granos se fueron almacenando en los campos y silos cercanos. La capacidad de acopio que tienen los empresarios es insignificante frente a las 45 millones de toneladas de soja que se espera obtener en esta campaña (el sector privado estima que podrían llegar a 47 millones). Por lo tanto, si el enfrentamiento con el Gobierno se mantiene, sólo tienen dos opciones para evitar pérdidas millonarias: liberar las rutas o permitir el paso de los camiones con soja.

Si optan por la primera alternativa, sin antes lograr un acuerdo, debilitarían su propia protesta, pero la segunda opción es muy difícil de defender ante la opinión pública. "¿Cómo van a justificar el paso de los camiones con soja hacia los puertos mientras desabastecen de alimentos a las ciudades?", señaló ayer a este diario una fuente del sector.

Los especialistas estiman que la totalidad de la producción podría estar levantada dentro de un mes porque las cosechadoras modernas pueden cubrir hasta 100 hectáreas por día. Si las rutas siguen cortadas, la limitada capacidad de acopio plantea el principal problema logístico. Además de los silos, los productores pueden guardar los granos en silo-bolsas y acopiarlos en sus campos, pero eso supone un costo extra no sólo por el precio de las bolsas sino por los equipos especiales que se necesitan para llenarlas y vaciarlas. Otra opción es retardar las tareas de cosecha. Muchos productores estuvieron haciendo eso, pero en el sector coinciden en que no se puede postergarla por demasiado tiempo y además existe el riesgo de que una tormenta con granizo, una inundación o una plaga destruyan todo.

El transporte también es una preocupación de los dirigentes del campo. Todos los años se suelen generar cuellos de botella a la hora de llevar los granos al puerto porque los camiones no alcanzan para transportar una producción que, en el caso de la soja, creció de 15 a 45 millones de toneladas en la última década. Ahora la situación será mucho peor porque cuando el conflicto se destrabe todos querrán cargar su mercadería cuanto antes y no habrá fletes suficientes. "Un camión carga cerca de 30 toneladas, imagínese la cantidad de camiones que se van a necesitar para llevar a los puertos la producción exportable que, en el caso de la soja, es casi la totalidad", relató un dirigente de una de las entidades del campo.

Con los fletes internacionales también empieza a haber problemas. Los barcos que transportan cereales tienen a Buenos Aires y a otros puertos del país como una escala importante, pero no las únicas. También cargan en Brasil y luego siguen viaje hacia China y otros destinos. Por lo tanto, si cuando pasan por los puertos locales la mercadería no está, siguen viaje y luego hay que esperar 28 o hasta 45 días para que vuelvan porque las naves tampoco sobran. De hecho, a fines de la semana pasada varios barcos graneleros fueron desviados hacia Brasil y Estados Unidos porque el *lockout* les impidió cargar la soja argentina.

PAGINA/12 / LUNES 31 DE MARZO DE 2008

Los productores de Entre Ríos decidieron bloquear el transporte internacional

“Más duros nos vamos a poner”

La asamblea de Arroyo el Sauce extendió el piquete al comercio de madera y con países vecinos. En San Pedro intervino Prefectura.

Bernardino Avila



La Federación Agraria entrerriana convocó a un encuentro federal agropecuario este miércoles.

Con el paro confirmado hasta el miércoles, el duro piquete de Arroyo el Sauce, sobre la Ruta 14, volvió ayer al centro de la escena. Desde allí, el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angelis, ratificó las medidas de fuerza, informó que desde hoy no permitirán el paso de transporte internacional y, aprovechando el alto grado de visibilidad del corte, convocó para el miércoles a un “encuentro federal agropecuario”. Durante el día, los piqueteros agrarios permitieron el paso de camiones que transportaban leche y alimentos para la cría de animales.

No tan lejos, con un imponente operativo en el kilómetro 153 de la Ruta 9, la Prefectura garantizó el libre tránsito a la altura de la localidad bonaerense de San Pedro. Los piquetes al transporte agropecuario, sin embargo, se reproducían ayer en varios puntos de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Santiago del Estero, además de Entre Ríos.

A 30 kilómetros de Gualeguaychú, los ruralistas que protagonizan el bloqueo en Arroyo el Sauce son conscientes de la repercusión de su protesta: por eso, el piquete actúa como suerte de difusor de lo que pasa en otras zonas del país. Antes de cada asamblea, un orador enumera las circunstancias por las que atraviesan otros bloqueos. Y, ante la tensa situación que ayer se vivía en varios puntos, la asamblea entrerriana dedicó una parte de su discurso a manifestar su abierto apoyo: “No aflojen, cuanto más los aprieten, más duros nos vamos a poner”, los motivó De Angelis.

En relación con las negociaciones iniciadas el viernes y que continuarían hoy, De Angelis insistió en que lo único que esperan son anuncios concretos: “Si así lo hace, en 15 minutos tiene liberadas las rutas del país. Señora Presidenta, usted tiene la llave”, prometió.

La intransigencia del bloqueo sumó en el transcurso de la jornada nuevos avances. Se vedó el paso para los camiones que cargan madera y, desde hoy a las 8, también al transporte internacional. “No tenemos autorización para revisarlos y sabemos que por ahí viene mercadería que está lacrada”, fue la explicación. De fondo, como ellos mismos reconocieron, está la búsqueda por sumar apoyos internacionales, concretamente de los presidentes de Brasil y Uruguay. Otra de las advertencias que deslizó De Angelis fue la negativa a plantar trigo. Su temor consiste en que, al momento de la cosecha, desde el gobierno nacional vuelvan a dictar nuevas retenciones.

Antes de la asamblea de las 20, un grupo de representantes bonaerenses de Fedecámaras concurrió al lugar para solicitar que levantaran las medidas. Pero sus reclamos no encontraron eco entre los chacareros. “Si no hiciéramos esto, no seríamos noticia. Y hay algo claro: no entregamos agua bendita”, explicó De Angelis. Para descomprimir la tensión con los camioneros, pasadas las 11 los ruralistas habían levantado momentáneamente la protesta y dejaron pasar todo tipo de vehículos en ambos sentidos. Pero la iniciativa duró poco: cerca del mediodía, el paso volvió a cortarse para realizar la primera asamblea. En el transcurso del día, un productor había decidido tirar naranjas a un costado de la ruta en señal de protesta. “Soy un pequeño productor de 16 hectáreas de Chajarí, y estoy a punto de ponerle el cartel de venta a mi chacra; hace cuatro años venimos para atrás”, se lamentó.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Primero lo primero

El hecho concreto que sacude al país no deja espacio para medias tintas. Se está con o se está contra el lockout del “campo”. Y esto está dicho esencialmente, aunque no sólo, desde dentro del ejercicio periodístico y respecto de la cobertura de lo que sucede. Se escuchan posicionamientos ambiguos, siendo suaves, que terminan armando una ensalada indigerible entre que “lo importante es sentarse a dialogar”, que “las dos partes tienen su cuota de razón”, que “hay que bajar los decibeles”, que “la dirigencia agropecuaria fue desbordada por las bases”, que “es una locura la soberbia gubernamental y las acciones patoteriles de D’Elía y los camioneros”. Esos ensaladeros son básicamente los pusilánimes, los mediocres, los que carecen de formación intelectual o ideológica sólida, los que no saben qué opinar y menos que menos, ni aun por intuición, de qué lado ponerse. Pero no son subjetivamente tramposos. No les da la cabeza, simplemente, o, en el “mejor” de los casos, carecen de poder mediático para decir lo que en verdad piensan o sienten. Hay, en cambio, una fauna periodística con dos nutrientes: una está presa de que su negocio es el denuncismo antikirchnerista a rabiar, porque su target son los sectores culturalmente molestos de las clases medias urbanas; la otra, derecho viejo, está ligada a los intereses ideológicos y comerciales de sus multimedios, que le hacen el coro al “campo” con la amplificación desnuda, vacía, espectacularista, del tilingaje cacerolero y de las lágrimas de cocodrilo de gente que se cree la dueña del país. Una parte entre significativa y sustancial de la facturación de los grandes medios proviene de los emporios agropecuarios, de modo que a otro perro con el hueso de la independencia periodística en el tratamiento del lockout del “campo”. No mientan más. Basta de disfrazarse. El hecho concreto es que este paro salvaje generó un desabastecimiento cuyas víctimas, por vía inflacionaria, son los sectores más desprotegidos de la población. El hecho concreto es que los mismísimos protagonistas del paro reconocen que lo que está en juego no es perder plata, sino dejar de ganar alguna. El hecho concreto es que salieron a disputar el espacio público en defensa de sus intereses, a costa de joderle la vida a la mayoría de la sociedad porque esto no es un corte de calles en el centro porteño que perjudica la llegada puntual al trabajo. ¿Están a favor o en contra del hecho concreto? Díganlo de frente. Todo lo demás es anecdótico mientras no haya esa toma de posición definida frente a un episodio de esta magnitud.

El segundo aspecto, paradójicamente, es que todo eso que se transforma en anécdota por obra de idiotas útiles y cómplices viene a ser nada menos que el núcleo de lo que debería discutirse. En el turno gubernamental, la situación deja claro que (como en la gran mayoría de las áreas estratégicas) en el desarrollo agrícola-ganadero se carece de un proyecto de mediano y largo plazo que no sea explotar de soja, continuar aprovechando la demanda internacional de materias primas, recaudar con las retenciones y sentarse a tomar mate viendo cómo crecen las reservas del Banco Central. Por fuera de eso –y no solo como responsabilidad del Gobierno, que la tiene en primer grado, sino del conjunto de los actores sociales– no hay debate ni señalamientos alternativos que le importen mayormente a nadie. Quiénes son los principales beneficiarios de esta danza de agronegocios; qué será de la tierra con este esquema de virtual monocultivo, con crecientes riesgos de contaminación de todo tipo; cómo es posible que el 85 por ciento de la producción, en un territorio de cadena agraria, sea llevado por el más caro de todos los medios de transporte, que es el camión, mientras la recomposición de la red ferroviaria destaca como su estrella el montaje de un tren bala; cómo se explica que en este granero del mundo que puede darle de comer a 300 millones de personas haya un tercio de la población pobre e indigente; con qué se traga que más del 90 por ciento de los agentes del campo sean productores pequeños y medianos, y trabajadores rurales, pero casi la totalidad de la superficie en cultivo esté en manos de un puñado de terratenientes... El Gobierno viene eludiendo ese debate, al igual que los grandes medios de comunicación aliados a los fiesteros agroexportadores. Y un buen día, oh sorpresa, resulta que los fiesteros quieren más todavía y paran el país –no hacia dentro de sus cotos, donde siguen cosechando– ayudados por la bronca de los más débiles de la cadena, que les sirven de mano de obra piquetera. El contexto de muñeca política, nula o escasa, que tuvo el oficialismo para manejar el escenario es de segundo, tercer o último orden. El tono soberbio de Cristina, D’Elía corriendo de la plaza a los que de todas maneras se iban a ir apenas llovieran dos gotas, el uso de las huestes de Moyano como fuerza de choque, estructuralmente son pelotudeces. El partido no se juega ahí más que como sección secundaria. Se juega en cómo se reparte la torta y para qué.

Sin embargo, que el Gobierno se apropie de una parte de las rentas descomunales del “campo” no puede ser puesto en duda como derecho del Estado, en tanto lo estatal es concebido como regulador de los desequilibrios sociales. Es atrozmente cínico sostener que uno se deja meter la mano en el bolsillo por el fisco sólo si ve que eso es devuelto en el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad. ¿Desde cuándo les importa a estos tipos que las rentas del Estado vuelvan al pueblo en salud, educación, vivienda, servicios públicos? La discusión primaria no puede basarse en si es justificable la atribución del Estado para tomar porciones de lo que produce la economía. Para qué se usa esa retención es un debate que viene después, y que los fiesteros pretenden poner antes. Propiciadores, mandantes y socios de cada dictadura que asoló al país, la única novedad de esta oligarquía, a la que hoy quedaron pegados sectores dirigentes del agro con propuestas históricamente progresistas, es que el gran capitalista agrario tradicional cedió terreno frente a un conjunto limitadísimo de transnacionales y grupos locales, introductores de la valorización financiera de la tierra a través de sus fondos de inversión. Concentración extranjerizada, pero en el fondo semántico, como categoría política, los mismos intereses de la derecha oligárquica de toda la vida.

¿A favor o en contra de su lockout? Para empezar a entenderse desde un lugar tan concreto como la medida que lanzaron. El resto lo discutimos después.

Adónde va la renta de lo que cosecha el pequeño productor

Saqueos camino del puerto

Desde el campo del productor marginal hasta llegar al que compra los granos en el exterior, importantes porciones de utilidad quedan en el camino. Quiénes son los que se la apropian en nombre de retenciones que nunca llegan al fisco.

Por Raúl Dellatorre

En nombre de los pequeños productores de soja o maíz de Chaco, Jujuy o Santiago del Estero, hoy se pelea en las rutas y en los canales de TV por cable contra las retenciones a la exportación. Sin embargo, ese pequeño productor no figura en ninguna lista de exportadores y, las más de las veces, no figura ni siquiera como contribuyente en la AFIP de retenciones ni de ningún otro impuesto. Quienes exportan soja, girasol, maíz, trigo y sus derivados no son pequeños ni medianos productores, sino cinco multinacionales de las cuales tres figuran, además, entre los mayores operadores de granos y oleaginosas del mundo. El productor recibe como precio de su producto el que le paga el acopiador, que más de una vez es una empresa controlada por la multinacional exportadora. Y es quien le define el precio según la cotización internacional de ese día a la que le descuenta la "retención", el flete hasta puerto y una comisión por acopio, del uno o uno y medio por ciento del valor del producto. Pero las más de las veces, ni el precio que se toma de referencia es al que exporta la multinacional, ni el cálculo de las retenciones que se le descuenta al productor se corresponde con el que liquida el exportador. Adivine quién pierde.

Primero, un breve glosario:

Retenciones. Así llamadas en la jerga, su nombre legal es Derecho a la Exportación. Es un gravamen a las ventas externas que nació, en tiempos de la industrialización, como una herramienta de desaliento a la exportación de materias primas e incentivo a su transformación y agregación de valor dentro del país. Los años '90, con su prédica aperturista, las convirtieron en mala palabra.

Registro de exportación. Declaración que hace el exportador consignando un compromiso futuro de venta al exterior y la intención de comprar un volumen equivalente del producto. A las autoridades le sirve para ir midiendo que las intenciones de exportación no excedan la cantidad de grano disponible, para exportar y abastecer al mercado interno. Cuando se llega al límite, se cierra el registro.

Los "productores" –tomados en forma genérica– pusieron el grito en el cielo y las rastras en las rutas cuando se anunció la fijación de "retenciones móviles" en el 44,1% con la soja a 515 dólares la tonelada. "Por cada dos camiones de soja, el fisco se queda con uno por las retenciones, y además están los otros impuestos", clamaban. Así es como funciona el esquema de precios y descuentos para el productor, pero no al momento de liquidarse el impuesto, según señalan los estudiosos del Código Aduanero y de la comercialización de granos y oleaginosos.

El productor mediano o pequeño le vende su producción al acopiador, que le pagará la cotización del día en la Bolsa de Cereales (Rosario o Buenos Aires), precio al que le descontará la retención, el flete y una módica comisión. Supongamos que ese día haya sido el pasado 12 de marzo (y sin lockout). Si el acopiador le descontó a los 515 dólares de entonces el 44,1 por ciento (227,88 dólares) más un flete, digamos, de 30 dólares por tonelada por la distancia hasta puerto, el productor habrá cobrado 257,88 dólares por tonelada: la mitad de la cotización. Uno de los dos camiones de granos, como clamaba en el piquete rutero.

Sin embargo, el cálculo del derecho de exportación o retención es distinto. Según el Código Aduanero, el porcentaje que va al fisco no se saca sobre el precio final, sino como si el tributo ya estuviera incluido en ese precio total. Es decir, los 515 dólares se toman como el valor neto del producto más las retenciones. Entonces, el valor neto resultante es 357,39 dólares, y la retención es de 157,61 dólares (44,1 por ciento del valor anterior). Esta curiosa forma de calcular el tributo no es un privilegio exclusivo de los granos, sino de todos los exportables. Petróleo, incluido. La diferencia descontada de más al productor es de 70,27 dólares: casi el 20 por ciento del valor que debió haber recibido.

Pero el valor del día que cobra el productor no es el mismo al que liquida la retención el exportador. Conforme a normas aduaneras, la retención se calcula según el valor de mercado y la alícuota vigentes al día del "registro de la exportación". Es decir, no paga según el valor real facturado sino por el declarado anticipadamente como "compromiso" de venta.

Usualmente, el valor declarado es inferior al realmente facturado al exportar. E incluso ocurre que el derecho de exportación vigente al declarar es inferior al de la fecha de exportación. Como pasó a principios de marzo, cuando sabiendo que se venía una suba en las retenciones los exportadores se apuraron a declarar ventas futuras. Lo mismo pasó en noviembre pasado, y antes de cada aumento en las retenciones. Entre una y otra, queda otra porción de la renta extraordinaria que no llega al campo.

Todo lo anterior podría ser simple especulación, si no fuera que algunos datos de la realidad corroboran que las condiciones del mercado de comercialización de granos dista de ser transparente y, menos, competitivo. La exportación de granos y subproductos está concentrada en cinco empresas. La principal es Cargill, seguida por Bunge y Born, Dreyfus, Aceitera General Deheza y Vicentín. Cargill, además, es dueña de 45 acopiadoras regionales, cinco puertos cerealeros, cuatro plantas de molienda oleaginosas, siete molinos de trigo y dos malterías. El negocio se ramifica también en frigoríficos, fertilizantes y una comercializadora de semillas asociada a Monsanto.

El principal cliente externo de Cargill Argentina es su sucursal Uruguay, a la que le factura el 77 por ciento de sus ventas totales. Poco se sabe sobre el precio al que la hermana mayor argentina le vende a la menor charrúa, pero es llamativo que las ganancias de la pequeña empresa oriental sean muy superiores a las que se declaran de este lado del Plata. El pequeño productor de Chaco, Jujuy y Santiago del Estero recibe menos de lo que él mismo proyecta cuando mira en pantalla (por televisión o Internet) las pizarras con los precios internacionales de lo que produce. Pero, ¿será cierto que la mayor parte de la diferencia va a parar al fisco?

> La retención nació como una herramienta de aliento a la industrialización. La prédica de los '90 la convirtió en mala palabra.



Opinión
Por Washington Uranga

Diálogo y negociación

El lockout agropecuario permitió que asomen y se mezclen otros intereses políticos y económicos que nada tienen que ver con las retenciones. La simplificación hace que se pierda de vista que lo central radica en un conflicto de intereses y de poder que tiene un único titular posible: redistribución de las riquezas. Sólo admitiendo que ésta es la cuestión central se podrá encaminar la discusión. Incluso discutir si las políticas oficiales son las más adecuadas, si aplicar retenciones aporta al objetivo redistribucionista que se pregona. Pero hay que desenmascarar también a quienes, siendo los principales explotadores de los campesinos, pretenden hablar en nombre de éstos y sumarlos como tropa política propia, usando una metodología perversa propia del clientelismo que critican.

Ya se habló de que bajo el término del "campo" se uniformó igualando a los campesinos del Mocase santiagueño y a los terratenientes de la Pampa húmeda. De la misma manera se igualó las abolladas cacerolas populares del 2001 con el reluciente teflón de los últimos días. Tampoco se trata de descalificar éstas y sobredimensionar aquéllas. Ambas estaban y están plagadas de complejidad. Pero diferente es la legitimidad de este Gobierno, que acaba de revalidar su poder en las urnas, que la de aquél que se derrumbaba por el desgaste del sistema político y alimentado por sus incapacidades. Si el "que se vayan todos" del 2001 fue una exageración fruto de la protesta y de la indignación legítima, el "que renuncie" que algunos pronunciaron en los últimos días es, por lo menos, una miopía propia de clases medias que no suelen mirar más allá de sus intereses individuales, o bien el resultado de una desmesura ideológica melancólica del golpismo de otros tiempos.

La palabra "diálogo" ha sido de las más pronunciadas en los últimos días. También "negociación". Juntas ambas y por separado. No se trata de sinónimos. Negociar es una necesidad. Dialogar es una vocación. El diálogo no se produce de manera instantánea, es un proceso que se construye. Sólo es viable en la confianza y en el respeto mutuo, tomando como base el reconocimiento de la diferencia. Y entiéndase bien: dialogar no significa dejar de reconocer el ejercicio legítimo del poder de cada una de las partes, las asimetrías (incluyendo la diferencia entre quienes representan el interés legítimo del conjunto de la sociedad y quienes defienden el punto de vista también legítimo de un sector), las discrepancias, el conflicto. Sólo así se puede dialogar. Así cada uno llevará al diálogo sus propias convicciones pero con la responsabilidad de una activa preocupación por el bien común, más cercano a la solidaridad que a la mezquindad. Presumir de dialoguista y afirmarse en un discurso etnocéntrico y plagado de precondiciones no es ni más ni menos que un modo de ejercer violencia simbólica.

El costo social y la degradación ambiental que genera el monocultivo

El lado oscuro del boom de la soja

Desmontes, desalojos violentos y éxodo rural son las consecuencias del monocultivo transgénico. El uso de los agrotóxicos. El vaciamiento del campo. Campesinos e indígenas cuestionan el modelo de agronegocios y proponen alternativas.

Por Darío Aranda

Doña Ramona Bustamante tiene 82 años, siempre vivió y trabajó en el mismo campo, Puesto de Castro, norte de Córdoba. En 2004 llegó hasta el lugar un grupo de chacareros que, mediante la fuerza, echó de sus parcelas históricas a decenas de campesinos. A doña Ramona le derribaron el rancho con una topadora, mataron los animales y contaminaron el pozo de agua con gasoil. Semanas de vivir a la intemperie, meses de intimidaciones y una decisión. "Ni un metro menos. La tierra es nuestra", gritó la abuela, que junto al Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) recuperó su histórica tierra y se transformó en una referente de la lucha contra empresarios y productores sojeros. "Los agronegocios, con la soja a la cabeza, son sinónimo de desmontes, degradación de suelos, contaminación, eliminación de otros cultivos, destrucción de la biodiversidad y expulsión, siempre de forma violenta, de campesinos y pueblos originarios hacia los márgenes de las grandes ciudades", denuncia el MNCI, integrado por quince mil familias de siete provincias, poseedoras ancestrales de pequeñas parcelas, que crían animales, son arrieros o hacheros, cosechadores de algodón, uva o yerba, y que le ponen el cuerpo al resto de los trabajos duros del campo. No siembran soja, cuestionan a las cuatro entidades tradicionales y denuncian el papel de las transnacionales químicas, semilleras y exportadoras. El reclamo de fondo: un cambio de modelo agrario.

Negocios y desalojos

En Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Buenos Aires y La Pampa predomina el cultivo de soja. Con las modificaciones de laboratorio, es resistente a las inclemencias del tiempo, por lo cual avanza sobre territorios antes impensados para la agricultura de oleaginosas: Santiago del Estero, Chaco, Corrientes, Formosa, Jujuy y Salta. Pero el avance de la frontera agropecuaria, festejado por empresas y clase política, es padecido por campesinos y pueblos originarios, que son desalojados de sus territorios ancestrales. Según el Censo Agropecuario 2002, sólo en diez años, más de 200 mil familias fueron expulsadas de sus históricas chacras, con destino a los barrios de emergencia de las grandes ciudades. Hasta el propio gobernador de la sojera Santa Fe, Hermes Binner, reconoció recientemente que "el proceso de sojización ha vaciado los campos".

En Salta, Jujuy y Santiago, campesinos y pueblos indígenas denuncian desde fines de los '90 el avance sobre sus espacios de la mano del desmonte nativo para la siembra de soja. En el período 2002-2006, en Salta dejaron de existir 414.934 hectáreas de bosque, más del doble del registrado entre 1998-2002, y cuyo índice de desmonte supera el promedio mundial, según datos de la Secretaría de Ambiente de Nación. En el país, en el mismo lapso, dejaron de existir 1.108.669 hectáreas de bosques, 277 mil hectáreas por año, que equivalen a 760 por día, 32 hectáreas por hora. La misma Secretaría remarca que la deforestación se produce para destinar esas superficies a la agricultura, principalmente al cultivo de soja.

"El avance del modelo agroexportador trajo innumerables conflictos legales a las familias asentadas en las tierras desde hace décadas. Los cambios climáticos sumados a los avances tecnológicos hicieron de las viejas y olvidadas tierras santiagueñas un paraíso para grandes empresarios. Con la soja, las tierras se tornaron un bien preciado", explicaron desde el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina, integrante del MNCI). La provincia –con presencia de los pueblos indígenas tonocoté, vilela, lule, diaguita y gauycurú– encabeza la lista de desmonte: 515.228 hectáreas en los últimos cuatro años, lo que significa un 71,61 por ciento más que entre 1998 y 2002. No es casualidad que el Mocase-VC enfrente 212 conflictos en toda la provincia, todos casos donde los indígenas y campesinos que resisten desalojos son denunciados de usurpación de propiedad privada, amenazas, resistencia a la autoridad, desobediencia, daños y hurto forestal. Todos "delitos" cometidos en las propias posesiones ancestrales de los acusados.

Desde el Movimiento Campesino Indígena remarcan que el modelo agropecuario actual, basado en la exportación y la producción intensiva, produce mayor concentración. El último censo agropecuario pareciera darles la razón: el diez por ciento de las denominadas "explotaciones agropecuarias" más grandes concentran el 78 por ciento de las tierras, mientras que el 60 por ciento de las fincas más pequeñas se reparte apenas el cinco por ciento de la superficie cultivable del país.

Otra de las claves del avance sojero es la simplificación del manejo de las malezas, por medio de los agrotóxicos, químicos especialmente diseñados y cuestionados por los efectos ambientales y sanitarios. Lo que antes demandaba decenas de hombres, con el herbicida lo realiza una ínfima cantidad de mano de obra. Ya no se ara ni trabaja la tierra con herramientas, para desmalezar se arrojan químicos que queman las plantas y luego se siembran las semillas de soja. Según datos de la propia Secretaría de Agricultura, mil hectáreas de soja pueden ser manejadas por sólo cuatro personas.

Según los mismos datos oficiales, mientras el área sembrada con soja avanza, los establecimientos agropecuarios desaparecen (entre ellos, gran proporción de tambos). En 1988 había en el país 422.000 chacras, que disminuyeron a 318.000 en 2002 (un 24,6 por ciento menos). La situación promete empeorar: la industria de los agronegocios tiene dos próximas metas: introducir en su negocio diez millones de hectáreas (en detrimento de productores familiares) y los agrocombustibles (la creación de combustible a partir de soja), negocio con el que pretenden avanzar sobre otras cuatro millones de hectáreas.

Otro modelo

"Así como hoy nadie puede discutir el genocidio de la dictadura, en 30 años va pasar lo mismo con el saqueo de los recursos naturales, por el desastre producido por la soja, la minería y las pasteras", afirman desde el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI). La charla transcurre en Buenos Aires, donde llegaron delegados de las diferentes provincias para coordinar acciones a nivel nacional, compartir propuestas de las comunidades y evaluar la coyuntura. Se tratan de familias de monte adentro, pueblos alejados, empobrecidas y que producen para autoconsumo. En sus tierras, los paramilitares y las topadoras son parte del paisaje cotidiano, los grupos empresarios (donde confluyen grandes, medianos y hasta pequeños chacareros de las entidades tradicionales) cuentan con ejércitos privados contratados, o con policías locales dispuestos a reprimir.

"Repudiamos el lockout agropecuario, que expresa la ambición egoísta de los agronegocios, modelo que devastó y saqueó los bienes naturales, que ganaron millones de dólares y ahora quieren más. Y por sobre todo, repudiamos el modelo de agronegocios actual, que es la cuestión de fondo y que atenta contra la vida campesina indígena", afirman los trabajadores del campo. También apuntan al papel de las denominadas "entidades del campo" (SRA, CRA, FAA y Coninagro) por su "rol cómplice en la devastación de bosques y desalojos de comunidades rurales". Coinciden con las retenciones, pero la consideran una medida insuficiente para frenar el avance sojero. "El Gobierno durante años ha fomentado los agronegocios. Y casi no existen políticas destinadas a las comunidades campesinas indígenas", recuerdan.

Los referentes del Movimiento observan por televisión los cortes de rutas y sonríen. Los cordobeses y santiagueños reconocen a quienes están en los piquetes, miembros de la Sociedad Rural, dirigentes de Federación Agraria. Traen al presente intentos de estos sectores de desalojar campesinos y recuerdan represiones impulsadas por ambas entidades. Miran los diarios porte-

> Otra de las claves del avance sojero es la simplificación del manejo de las malezas por medio de los agrotóxicos.

Cómo se fue imponiendo el modelo transgénico

Las dos "revoluciones verdes"

Por D. A.

La Fundación Rockefeller y la Fundación Ford, ambas de Estados Unidos, comenzaron en la década del '50 a promover, mediante la investigación de laboratorio, mayor producción por hectárea en pos de aumentar la rentabilidad. Fue el germen de una agricultura tecnificada, con mayor maquinaria y un tipo de semillas híbridas. Al proceso se lo denominó "revolución verde". Durante la década del '60 y '70 aumentó el rendimiento de los cultivos, pero también implicó que los agricultores fueran cada más dependientes de costosos insumos químicos. A fines de los '80 comenzó la llamada "segunda revolución verde", impulsada por las compañías de biotecnología. Los pueblos originarios y comunidades campesinas encuentran en este fenómeno la pérdida de poder social y económico de las comunidades rurales, el empobrecimiento de los suelos, el desplazamiento generalizado de campesinos fuera de sus tierras y el aumento gigantesco de barrios de emergencia de las grandes ciudades.

"El campo, a nivel mundial, atraviesa una nueva etapa marcada por la transnacionalización del capital, la utilización de nuevas tecnologías y un impacto social y ambiental silenciado, tendencia potenciada por el auge de los agrocombustibles", explica la investigadora del mexicano Grupo ETC (Grupo de Acción sobre Erosión, Tecnología y Concentración), Silvia Ribeiro, y resalta que el actual modelo de agronegocios es manejado en todas sus etapas por las transnacionales agroquímicas, desde la producción hasta la comercialización, pasando por la venta de semillas y los químicos, hasta la distribución.

De las siete mil empresas que en la década del '80 controlaban la producción de semillas en el mundo, actualmente sólo veinte compañías dominan el 60 por ciento de ese mercado. El relevamiento del Grupo ETC asegura que entre las diez compañías de semillas más importantes del mundo facturaron, en 2006, 13.000 millones de dólares, el 57 por ciento del mercado de semillas. Las tres principales compañías –Monsanto, Dupont y Syngenta– controlan el 39 por ciento del negocio. Las organizaciones campesinas apuntan a empresas que apuestan al perfil bajo, pero altas exportaciones y concentran las ventas de insumos: Bayer, Nidera, Cargill, Bunge, Dreyfus, Dow y Basf, entre otras.

En el mercado de agronegocios mundial, Argentina es visto como un alumno modelo: en 1997, en Argentina se cosecharon once millones de toneladas de soja transgénica y se utilizaron seis millones de hectáreas. Diez años después, en 2007, la cosecha llegó a los 47 millones de toneladas, abarcando 16,6 millones de hectáreas. El avance del monocultivo se produjo en la década del '90, cuando el entonces secretario de Agricultura de Carlos Menem, Felipe Solá, autorizó la siembra de semillas modificadas genéticamente y el uso intensivo de agrotóxicos. Hoy, Argentina es el tercer exportador mundial de grano de soja (luego de Estados Unidos y Brasil) y el primero de aceite. Las exportaciones de soja y sus derivados, en 2007, fueron por 11.000 millones de dólares. La expansión del cultivo obedece a los altos precios internacionales, el apoyo de los gobiernos, las grandes corporaciones y la demanda de Europa y China, convertidas hoy en las mayores compradoras de soja, donde es utilizada para alimentación animal (vacuno, aviar y porcino).

SUSANA LEONARDI

Desaparecida el 31/3/76 tenía 22 años



Te queremos y extrañamos como el primer día de tu secuestro.

Tu familia y amig@s

Por la memoria, verdad y justicia de l@s compañer@s víctimas del terrorismo de Estado.

DyN



En el país, entre 2002 y 2006, dejaron de existir más de un millón de hectáreas de bosques, 277 mil hectáreas por año.

ños y aseguran que nunca, aun en las peores acciones violentas que sufrieron (incluido asesinatos), jamás leyeron tantas veces la palabra "campo". Entienden que hay un campo blanco, de "productores bien" y clase media rural. Y otro campo, moreno, invisibilizado. "Está claro que no somos parte de ese 'campo' con soja, superávit y dirigentes ricachones nucleados en entidades tradicionales que nunca han metido las manos en la tierra y que explotan a nuestros compañeros. Ellos reclaman por sus retenciones, nosotros denunciamos el saqueo de este modelo agropecuario de monocultivo, donde el peso de sostenerlo recae sobre las comunidades campesinas e indígenas, malvendiendo su producción o siendo mano de obra explotada de estos señores", denuncian.

Exigen el freno a los desalojos sobre tierras ancestrales y proponen un modelo basado en la soberanía alimentaria. "Creemos en un modelo que apueste a un pueblo soberano, activo en la toma de decisiones que lo afectan. Y no tomar decisiones a favor de la rentabilidad de las empresas o las entidades tradicionales, que son socias en el negocio junto al Gobierno, con algunas peleas –como en este paro patronal–, pero luego se amigan y continúan los negocios", explica Angel Strapazzón, santiagueño del MNCI. Diego Montón, mendocino de la Unión de Trabajadores Sin Tierra (UST), destaca que soberanía alimentaria es la posibilidad de que el país tenga un propio proyecto alimentario "que produzca la variedad de alimentos que necesita y no que vengan las multinacionales semilleras y químicas a imponer qué debemos producir".

Ya dejaron diarios de lado y apagaron el televisor. Exhiben una decena de estudios, investigaciones y proyectos de ley sobre problemáticas campesinas indígenas, redistribución de tierras ("reforma agraria integral"), iniciativas productivas comunitarias, desarrollo local y economía social, educación y salud para el sector. Todas propuestas nacidas en el monte profundo. Voces no escuchadas en las grandes ciudades, quizá porque provienen de hombres y mujeres de trabajos duros, manos curtidas y piel color tierra.

Los pequeños y medianos productores y sus representaciones

La ruta de la Federación Agraria

Por D. A.

En las provincias argentinas existe un sinfín de organizaciones que se autodenominan "el campo" del país. Nacida en 1912, a partir de una huelga de arrendatarios grabada en la historia como Grito de Alcorta, la Federación Agraria Argentina (FAA) se ufana de representar a los "pequeños y medianos productores". Con una estructura vertical de toma de decisiones, y un discurso progresista, no pretende cambiar el modelo agropecuario –fomenta la siembra de soja y el monocultivo– y centra su debate en la mejora de la rentabilidad. En el actual paro patronal, formó un frente junto a las entidades más ricas y conservadoras del país. "Muchos 'federados', como lo llaman ellos, intentaron e intentan desalojar habitantes ancestrales. Y muchos de nuestros compañeros son explotados por sus chacareros. Sin duda, entendemos y defendemos el campo de distinta forma", explican desde el Movimiento Campesino Indígena (MNCI), que tiene entre sus referencias a los Sin Tierra de Brasil y los zapatistas mexicanos, con una mirada crítica de la realidad campesina, formas de construcción participativas, conformado por trabajadores rurales sin tierra, comunidades indígenas y familias de Santiago del Estero, Córdoba, Misiones, Mendoza, Salta, Jujuy y Buenos Aires. No tienen estatuto, presidentes, secretarios ni burocracias.

"En la década del '70, el Movimiento Rural (germen de las míticas Ligas Agrarias) estaba en decidida oposición a la FAA, se alumbraba un camino inédito, el campesinado sentía que podía avanzar más legítimamente, desprendiéndose del lastre de las organizaciones que, como la propia FAA, habían servido tradicionalmente a los campesinos ricos y grandes propietarios en desmedro de los campesinos pobres y medios", afirma el investigador de movimientos sociales Francisco Ferrara en su libro *Los de la tierra. De las ligas agrarias a los movimientos campesinos*. FAA combatió a las Ligas Agrarias, organización de productores no federados. La dictadura militar hizo el resto: persiguió, secuestró y desapareció militantes de base. Las Ligas fueron desarticuladas.

En la actualidad, la FAA forma parte de CTA, comanda el Foro de la Agricultura Familiar (experiencia impulsada por la Secretaría de Agricultura con intención de agrupar a las organizaciones de pequeños productores, pero con nula representatividad más allá de FAA), cuenta con cuadros políticos en los gubernamentales Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), el Centro de Investigación para la Pequeña Agricultura Familiar (Cipaf) y maneja el oficial Programa Social Agropecuario (PSA). Su objetivo: manejar la promocionada (y aún inexistente) Subsecretaría de Agricultura Familiar.

Desmonte y muerte

Por D. A.

El Chaco fue noticia el año pasado por la muerte de al menos veinte personas, del pueblo toba, por desnutrición y enfermedades evitables con atención primaria de salud, situación de emergencia sanitaria que aún continua. Los tres pueblos indígenas de la provincia (toba, wichí y mocoví) también vinculan los fallecimientos a la falta de tierras y los desmontes producto del avance sojero. Un relevamiento del Foro Multisectorial por la Tierra da la razón: sobre diez millones de hectáreas que tiene la provincia, contaba con 3,5 millones de hectáreas fiscales, casi la totalidad del Impenetrable chaqueño. Entre 1995 y 2005, sojización mediante, los sucesivos gobiernos provinciales vendieron 1,7 millón de hectáreas, la mitad de las tierras fiscales.

En el mismo período, según datos del Censo Nacional Agropecuario, se confirma la concentración: las explotaciones de más de 1000 hectáreas representaban el ocho por ciento del total. En 2002, con la venta de espacios fiscales, pasaron a representar el 56 por ciento del total, en su mayoría para siembra de soja. El Centro de Derechos Humanos Nelson Mandela va más allá: denuncia que sólo sobreviven 490 mil hectáreas de selva chaqueña. Además de la concentración de tierras y la pérdida de bosques nativos en detrimento de territorios indígenas, el Foro chaqueño advierte el "vaciamiento del campo": a mediados de siglo la población rural provincial representaba el 70 por ciento, en 1991 había descendido al 28,5 por ciento, y en 2001 sólo el 16,5 por ciento de la población permanecía en el campo. El éxodo tuvo un solo destino: los márgenes de las grandes ciudades.

Entrevista con Norma Giarracca, especialista en Sociología Rural

El Frankenstein sojero contra su creador

Detrás de las causas del conflicto entre el Gobierno y los productores rurales, Giarracca analiza la transformación del modelo agrario y el auge del agronegocio impulsado desde los ‘90 por las grandes corporaciones y el propio Estado argentino.

Por Javier Lorca

El campo se volvió contra el Gobierno como Frankenstein contra su creador. Norma Giarracca, profesora de Sociología Rural y coordinadora del Grupo de Estudios Rurales del Instituto Gino Germani (UBA), apela al mito del monstruo rebelado para sostener que las causas del conflicto agropecuario se fundan en el modelo sojero fomentado desde los ‘90 por el Estado y las grandes corporaciones.

–¿Cómo se construyó y cuáles son las características del modelo agrario hegemónico en Argentina?

–Al capitalismo transnacional le costó instalarse en el sector agropecuario por la fuerte presencia de productores familiares: los “chacareros”. Ese sector mayoritario en el total de las unidades de producción, de “hasta 200 hectáreas”, era protegido por un armado institucional desde principios del siglo XX. También estaban las viejas y fuertes empresas nacionales agroalimentarias y las cooperativas de comercialización. A partir de 1976 esto se fue modificando y se generaron las condiciones políticas, culturales, económicas e ideológicas para la instalación del nuevo modelo agrario.

–¿Cuál es la responsabilidad del Estado?

–Este proceso comenzó hace treinta y pico de años y el Estado estuvo en distintas manos. Primero, durante la dictadura, fue el disciplinamiento de los actores sociales que tenían una tradición de lucha. A los campesinos y chacareros de las Ligas Agrarias los silenciaron con el terror. En ese clima se introdujeron las semillas híbridas, nuevas formas de contrato de arrendamiento, el deterioro de los salarios de los trabajadores rurales, bajo la hegemonía de una clase tradicional que tenía fuertes articulaciones con la dictadura. Con la democracia se flexibilizan las condiciones políticas, pero pasan años para que los pequeños productores y campesinos vuelvan a organizarse. Los gremios de los trabajadores rurales nunca más llegaron a aglutinar las demandas de sus bases. En esta etapa se generan las condiciones para el cambio. La más importante es el decreto de desregulación de la dupla Menem-Cavallo en 1991, que desarma toda la ingeniería institucional que había permitido la convivencia de la pequeña, mediana y gran explotación en la estructura agraria. Para participar del nuevo modelo se les ofrecía disponibilidad de créditos y así, en pocos años, parte importante del campo quedó totalmente endeudado y con fuerte peligro de perder la tierra. Aparecen nuevos actores y organizaciones, y las viejas, como la FAA, se reorganizan y toman contacto con sectores urbanos, con la CTA. Mientras, la cadena agroalimentaria sufría importantes transformaciones: concentración, extranjerización y predominio de super o hipermercadismo. En 1996, con el campo con bajos precios internacionales, desregulados, se autoriza a sembrar semilla transgénica de soja, con su paquete tecnológico promovido por una de las corporaciones más fuertes del área, Monsanto, una de las empresas más criticadas del mundo. Cambian los modos agronómicos de manejar los suelos, de sembrar y cosechar. Es la última etapa de la instalación del modelo del agronegocio. Argentina es uno de los 19 países donde se autoriza esto y uno de los 5 que produce con transgénico a gran escala. Transgenia, glifosato, fumigaciones con costos muy serios a la salud. No es la mano invisible del mercado, es producto de decisiones políticas.



–¿Cómo incidieron las diferencias sociales y regionales en la instalación del modelo sojero?

–Las primeras en entrar son las regiones más fértiles del país. A medida que los precios suben se van incorporando lo que llamamos eufemísticamente las regiones no pampeanas. Los nuevos inversores, los famosos fondos de inversión, buscan tierras, desplazan campesinos, yungas, montes. Sustituyen cultivos alimentarios en la región pampeana y se expanden a otras regiones a costa de comunidades, pueblos y bosques. ¿Quiénes entran en el modelo? Primero hay que recordar que vía endeudamiento muchos chacareros habían perdido su tierra, en un proceso dramático, con muchos suicidios. Esto es importante para entender hoy la desesperación de muchos agricultores “salvados con la soja”. El fantasma de “estar mal, perder la tierra” está muy cerca. Entre 1988 y 2002, un 25 por ciento de unidades productivas había desaparecido y la mayoría pertenecía al estrato de “hasta 200 hectáreas”. Todavía no sabemos cuántos desaparecieron desde 2002. Los que pudieron permanecer –con la devaluación, moratoria de la deuda, subsidios del combustible– entraron en el modelo sojero. Como con la fiebre del oro, los pueblos corrieron detrás del “oro verde” estimulados por el discurso triunfalista de los grandes productores y los medios de comunicación financiados por las corporaciones. Se dice: “Entrar en el agronegocio es entrar en la modernización, seguir con la producción de alimentos y cuidar la tierra como un bien familiar es de atrasados”. Y, debemos decirlo, la Federación Agraria sostuvo este discurso y promovió la agricultura sojera, aunque sus dirigentes sabían los peligros que el modelo acarreaba.

“El Gobierno hace rato decidió basarse en el modelo de una economía extractiva: petróleo, producción minera, agronegocio.”

–¿Qué pasó con los campesinos?

–A los campesinos se les arrebatan sus tierras igual que a las comunidades indígenas. Se desmonta, se considera que en esas tierras antes marginales el precio internacional permite que sean rentables, pero a los campesinos no se les ocurre entrar en la soja, porque la relación de campesinos e indígenas con su tierra es diferente. Muchos de ellos pertenecen a organizaciones integradas a Vía Campesina, un interesante actor internacional que contrapone la vía campesina de producción de alimentos, la soberanía alimentaria, el respeto a la diversidad biológica y cultural, al modelo extractivo y devastador del agronegocio. Aún con toda la propaganda de la cultura neoliberal, existen poblaciones, culturas, que mantienen la creencia de que la tierra es para producir alimentos y para respetarla y no para ser grandes negocios.

–Si el Estado fue clave en la construcción del modelo, el conflicto abierto con el anuncio de las nuevas retenciones ¿supone una ruptura o una mutación de aquella alianza?

–El Gobierno hace rato que decidió basarse en el modelo de una economía extractiva: petróleo, producción minera, agronegocio. Esta idea de que la Argentina puede insertarse en el mundo con petróleo, oro y soja no es privativa de los Kirchner, la legislación viene desde los ‘90. Pero estos últimos años, el Gobierno redobló la apuesta, pero decidió convertirse en socio, vía retenciones. Lo hizo con el petróleo y el agronegocio, lo piensa hacer con la actividad minera. Ahora se trata de ajustar su porcentaje en esa sociedad. El Gobierno creó sus propios Frankenstein. Legislar para traer a Monsanto, a las empresas mineras, a las petroleras, les dio subsidios para las nuevas exploraciones. Irresponsablemente genera en el país actores muy peligrosos: devastadores, insaciables, a los que les importa poco nuestro territorio. Son como Frankenstein, esa creación monstruosa pero también prometeica, que promete los fuegos de la vida o del desarrollo. Pero son mitos, creaciones que la gente cree por un rato pero, como aún funciona un núcleo del buen sentido, cuando se dan cuenta de que nada de lo prometido es cierto, reacciona.

“Las corporaciones quieren instalar esto de “un campo”... Federación Agraria no ha hecho nada para diferenciarse.”

–¿Qué fuerzas sociales se están expresando en el conflicto bajo la denominación de “el campo”?

–Son las corporaciones las que quieren instalar esto de “un campo”, los cuatro gremios. Federación Agraria, lamentablemente, no ha hecho nada para diferenciarse. No hay agricultura más heterogénea, rica en regiones y cultura que la argentina. La actitud corporativa es la de “un campo que nosotros representamos”. Es una capacidad hegemónica de los grandes. En los ‘70 y ‘80 la Sociedad Rural tenía esa capacidad. Ahora son los grandes sojeros, los “grobocopatel”, los que han sabido incluir en sus propios intereses a los chacareros. Y eso es un drama. El país necesita de los agricultores, de ese agricultor familiar que era el gran alimentador del mundo y la población nacional. Se necesita separar los intereses de los grandes sojeros de los intereses de los pequeños. Eso lo debe hacer la Federación Agraria, pero no se puede hacer dentro del modelo del agronegocio sojero. Esa es la cuestión. Ese es el drama de estos días, no veo a los grandes sojeros en las rutas, veo a los chacareros, enojados, asustados y sin diálogo con el Gobierno.

–¿Dónde encuentran su legitimación tanto la resistencia a las retenciones como la pretensión del Estado de gravar las exportaciones?

–Hay una lucha de sentidos, de legitimaciones discursivas y, lamentablemente, ambas posiciones son maniqueas. El Gobierno, el discurso de la Presidenta, enfatiza un campo todo próspero, que se enriquece y es insensible con el resto de la población. Lo sermonea, lo amenaza. Y los ruralistas doblan la apuesta con otro discurso sin matices e igualmente duro.

–¿Cómo es recuperada por sectores agrarios una modalidad de protesta social como el piquete? ¿Y cómo se relaciona con la reaparición urbana del cacerolazo?

–El piquete, el corte de ruta, es agrario. No es “creación” de los ‘90, lo iniciaron en 1912 los “gringos” del Grito de Alcorta, esa heroica resistencia que da lugar a la Federación Agraria, que cada tanto debería repasar su historia. En la protesta hay repertorios que se repiten en la historia y otros nuevos. El corte es una vieja forma; el cacerolazo se inauguró el 19 y 20 de diciembre, y se repitió la semana pasada con menos fuerza, pero fue importante. Yo fui a la esquina de Cabildo y Juramento a preguntar “¿por qué están acá?”. No estaba la clase alta, ni en Belgrano ni en Primera Junta ni en Plaza de Mayo. Era esa clase media que en los ‘90 se “sensibilizó” con el drama de los chacareros... Sin saber detalles, se puso del lado del campo o, mejor dicho, en contra del Gobierno. Entre las personas que entrevisté había confusión acerca de si el campo ganaba o perdía. Pero no dudaban en culpar al “Estado” con quedarse con toda la plata y ahora querer más, sin distribuirla. Entrevisté a por lo menos 20 personas –un hábito profesional– y todas hicieron mención a que no se sabe qué hace el Gobierno con el dinero que recauda. Néstor Kirchner gobernó preocupado por los cacerolazos y creo que no pasa esto con Cristina y su entorno, y lo digo no sólo por la protesta agraria o en las calles.

Aluvión de cartas a *Página/12* por el conflicto agropecuario

El campo de los lectores

Cientos de mensajes evidencian el interés de los lectores por sumarse al debate. La limitación de espacio hace imposible darles cabida a todos. Aquí, una muestra de las diversas reflexiones.

Un golpe sin militares

La situación creada por ciertos sectores del campo debe servir para reflexionar acerca de sus causas y consecuencias posibles. Al campo le va bien, el país está mucho mejor que hace cinco años, la coyuntura internacional nos favorece, entonces ¿por qué hay un clima encendido y peligroso? Los ruralistas ricos dicen que los piquetes son espontáneos y provienen de los chacareros chicos y en muchos casos rebasan a sus dirigentes de la FAA. Los dirigentes de la FAA encabezan muchos piquetes, con arengas que superan en hostilidad a las más duras de quienes en Buenos Aires paran los subtes o algún hospital. Se arrogan el derecho de impedir el tránsito de camiones con productos imprescindibles para la canasta familiar, con lo cual atizan el desabastecimiento y el obvio encarecimiento de lo poco que queda en las góndolas. Los políticos opositores –Macri, Carrió, entre otros– suman bronca a la bronca y alientan los cacerolazos urbanos, a los que se pretende mostrar como espontáneos. Se cuestiona el derecho de quienes defienden al Gobierno y se los trata como siempre, es decir "son violentos". ¿Adónde conduce esta situación? Se dice que como los militares ya están fuera de juego, no hay peligro de golpes de Estado. Aquí creo que se comete el mayor error, por parte de la gente y los pocos medios honestos. Si las consignas porteñas son "que se vaya Cristina", se trata de intento o deseo de golpe. Si los chacareros y sus dirigentes dicen como escuché decir a De Angelis, "que si viene la Gendarmería a hacer circular los camiones con productos alimenticios, que vengan con las ambulancias...", ¿qué es eso? Los golpes siempre tuvieron base en descontentos justificados o fabricados, y que el protagonista ritual no esté en carrera –los militares– en absoluto les quita el carácter golpista a ciertas acciones y discursos. Ver lo que pasa en Bolivia, Venezuela, Ecuador, donde los ricos se levantan para enfrentar a sus gobiernos, con apoyo de medios y en algún caso con el de Bush, evidencia que aun sin los militares se puede desestabilizar a un gobierno. Mi modesta opinión, aunque se vea como loca, es que como no se vislumbran formas electorales de vencer a este gobierno, se está recurriendo a un desgaste que por más errores en algún eventual porcentaje en las retenciones, nunca justifica encender el país, que no es del campo ni de la clase cheta, sino de casi 40 millones de habitantes.

Rafael Szir

El discurso, una provocación

Más allá de una cuestión de desabastecimiento, libre derecho a transitar, o incluso más allá de poder tener sustento los argumentos de una decisión, a la persona que ocupa el sillón de Rivadavia le cabe una responsabilidad suprema. La búsqueda de soluciones pacíficas, armoniosas y porqué no, sabias. El discurso presidencial (del martes) lo recibí como un intento de provocación. Como esos chicos inmaduros que no controlan su lenguaje y lo transforman en una agresión que enciende el enojo. Ojalá muchos reflexionen en este punto y sepan diferenciar lo que es reaccionar irresponsablemente de lo que es trabajar para un cambio.

Fernando Vera del Barco

¿Para qué las retenciones?

Tal vez las retenciones sean una buena medida para recaudar más, también podrían subir el impuesto a las ganancias, controlar más el dinero en negro que generan las grandes empresas, pero lo importante es ¿para qué? ¿A alguien se lo han dicho?, ¿qué piensa hacer el Gobierno con el dinero recaudado? ¿Pagar más deuda externa y seguir refinanciando créditos altos? ¿Construir un tren de alta velocidad a Mar del Plata para la gente de Capital, aquellos que salen hoy con las cacerolas y que con los beneficios del campo siguen comprando casas de fin de semana en la costa? O tal vez el Gobierno se acuerde del interior y la falta que hace volver a invertir en toda la red ferroviaria y en todo el extenso territorio argentino y no sólo en Puerto Madero y sus extensiones. Si la idea es redistribuir la riqueza pues bien, suban las retenciones pero diferencien el IVA de los alimentos más básicos, es imposible para la gente que menos tiene seguir pagando un 21 por ciento en impuestos sólo para comer, vestirse o tener un lugar donde habitar, ya sea pagando alquiler o autoconstruyéndose algo. Acordémonos de que esa suba la dispuso Cavallo y al parecer el Gobierno mira para otro lado cuando se habla de la injusta desigualdad que genera ese IVA.

Matías Becerra

No les creo a los llorones

Mi mujer heredó una pequeña chacra de 17 hectáreas en Villa Cañás, Santa Fe. Cuando su fallecido padre envejeció, la arrendaba a un vecino, modalidad que se mantiene ahora. En el 2001, con el 1 a 1 y sin retenciones, la chacra le daba una renta anual de alrededor de 3000 pesos, una vez descontados los impuestos inmobiliarios. Hoy, con las necesarias retenciones, esa renta es de 15.000 pesos. Por supuesto que no vivimos de esto, es simplemente un ingreso extra, que nos sirve para medir cómo evolucionaron los ingresos del sector agrario, y tener una idea de los ingresos de los "pequeños productores" que tienen más de 50 hectáreas. No les creo nada a los llorones que dicen que con las retenciones se van a la quiebra. ¿Qué sector multiplicó por cinco sus ingresos en pesos desde el 2001? Si los ingresos fiscales por las retenciones son mal aplicados, eso es harina de otro costal. No voté a los Kirchner, y nunca voté a un candidato del justicialismo, pero lo que más bronca me da es el egoísmo sectorial que reina en este país. Cada cual chilla de acuerdo con dónde le apriete el zapato, y nadie tiene una visión del país en su conjunto. Por eso estamos como estamos. En ese egoísmo incluyo a la mayoría de los políticos.

Diego Linares

Bernardino Avila



Violencia de la Sociedad Rural

Estuve en Chile antes del golpe de Estado, recuerdo los supermercados vacíos, porque no dejaban llegar las mercaderías los que después llenaron al país de sangre. Veo escenas en televisión y las diferencias con que se trata a unos y a otros grupos. De acuerdo con quiénes son los que manifiestan o hacen piquetes. La violencia no se les asigna a los de piel más clara. Es violento cortar tantos lugares del país al mismo tiempo, no dejar llegar las mercaderías o encarecerlas. Es violento dejar sin comida a la gente. Lo hacen los que ganan sumas fabulosas y están ávidos de más y más. Mañana alguien con un sueldo corto no podrá comprar lo que aumentó, pero eso para muchos medios y muchos opositores no es violencia, el hambre para ellos no es violencia. También sabemos que no sólo ésa es la que pueden usar. Siempre usaron la violencia contra los gobiernos elegidos. Es un momento para hacerles frente. No tema, señora Carrió, los violentos son los que desde el poder económico y los medios avasallan todo.

Cristina Villanueva

Un modelo para pocos

Vivo en Madrid hace cinco años. Nací en Liniers y me crié en José Ingenieros, provincia de Buenos Aires. Allí viví con mis padres antes de venirme a España. Tenía una humilde panadería en el barrio de Villa Luro. Me tocó vivir toda la crisis de De la Rúa, el corralito, los saqueos, el cacerolazo, etc. Aguanté inmóvil, impotente y desamparado hasta que me di cuenta de que no era bueno para mi salud mental y me fui apretando los dientes con la esperanza de volver. Hoy la realidad es otra, veo a la Argentina desde afuera, la comprendo más y la quiero más. Pero, lo de ayer (visto en directo a las 4 de la madrugada) me ha vuelto a desilusionar. No lo entiendo... Cuando yo me puse la panadería con mis padres, con plata prestada de familiares y amigos, se vino la crisis. Por aquel entonces, la docena de facturas la cobraba tres pesos y el saco de harina me salía 20 pesos. Luego del corralito que a mí no me tocó (por desgracia nunca tuve resto para ahorrar) se vino la pesificación de las deudas (de esas sí tenía muchas). Entonces caí en la trampa hipócrita de la Argentina. Veía, por un lado, cómo se pesificaban las deudas de sectores del campo a un valor menor de lo que me pesificaban mis deudas (me parecía justo para una reactivación) y, por otro lado, la materia prima que compraba "del campo" me la cobraban a precio dólar. La harina pasó a valer 50 pesos y toda la materia prima (manteca, dulce de leche, margarina) tuvo subas de hasta un 300 por ciento; y ¿qué pasó? Que yo no podía subir la factura un 300 por ciento, o sea, cobrarla 9 pesos, la subí a 3,60 (un 20 por ciento más). Como verán la cuenta es muy fácil, la diferencia me la comí yo, como todos los pequeños minoristas. Mientras, el "campo", augurando una reactivación por exportaciones y competitividad, me vendía la materia prima al mismo precio que a una panadería de Madrid. Ahora me pregunto, la gente que estaba ayer en las calles, ¿qué reclamaba? ¿Que los precios suban en las góndolas? ¿Que falte la comida? ¿Ganar más plata? Es tan claro como triste, la ignorancia todavía hace que la clase media se enfrente con los más pobres, y los que ganan son siempre los mismos, la oligarquía codiciosa y egoísta a la que siempre le interesó más su bolsillo que los intereses de la Argentina. Y son siempre los mismos los que confunden a esta clase media, cada vez más incrédula y apolítica que persigue el modelo de "sálvese quien pueda". Este es el modelo que más les conviene a los "cinco" que deciden el futuro del país. Un país que sale a la calle porque le tocan los ahorros (totalmente válido y en su derecho); pero que, una semana antes cuando sale en portada una niña tucumana desnutrida, se queda en su casita comentando que la docena de medialunas subió un 20 por ciento.

Sebastián Gutiérrez

Nueva línea de investigación en la causa por la desaparición de López

El regreso de la pista policial

Por Adriana Meyer

Mientras continúan las disputas internas en la Justicia federal platense, hoy se intentará avanzar en la hipótesis de "una operatoria por encargo" que involucraría a la Policía Bonaerense en el secuestro de Jorge Julio López.

Mientras el testigo Jorge Julio López sigue desaparecido, la Justicia encontró una nueva línea de investigación sobre su secuestro y hoy intentará avanzar en ese sentido. A pesar de que el juez federal Arnaldo Corazza no cuenta con el expediente, que le fue requerido por el camarista Ramón Alberto Durán, la realización de la medida prevista no se suspendió. Por su posible relevancia, la naturaleza de la misma fue mantenida en reserva por la fuente consultada. Sin embargo, **Página/12** pudo saber que la nueva hipótesis vuelve a la pista policial y se refiere a "una operatoria por encargo". Esto ocurre en medio de la caliente interna de la Justicia federal platense, con la causa López como reactivadora de antiguos enconos. Lo que está en juego es la posible paralización del expediente.

Nunca hubo tanta gente en la sala de sorteos de la Cámara Federal de La Plata como el martes de la semana pasada, cuando el caso fue asignado a la sala I. Es que, según algunos de los presentes, el camarista Tito Durán esperaba ansioso que cayera en sus manos como una oportunidad para pedir el juicio político al juez Corazza. Ambos magistrados mantienen un enfrentamiento que fue acumulando rencores mutuos desde hace varios años. El último capítulo terminó con una denuncia cruzada entre Durán y Corazza, archivada en noviembre por el Consejo de la Magistratura, porque el primero se negó a entregar el expediente de la causa sobre la Brigada de Quilmes para que fuera digitalizado en la Comisión Provincial por la Memoria.

A un año y cinco meses de la última vez que fue visto el testigo, ¿cómo es que el expediente llegó a la Cámara? La querella de Justicia Ya! –integrada, entre otros, por las abogadas de López durante el juicio al represor Miguel Etchecolatz– viene insistiendo desde el principio con dos cuestiones que considera fundamentales: que la policía bonaerense sea apartada de la investigación y que el caso sea calificado como desaparición forzada de persona. El fiscal federal Sergio Franco estuvo de acuerdo con lo primero, y lo pidió también, pero no acompañó el segundo reclamo por considerar que no estaba dado uno de los requisitos de los tratados internacionales, que es la "aquiescencia" (consentimiento) del Estado en la desaparición de López. Sin embargo, Franco no consideró que se tratara de una "desaparición común" y, por eso, en su momento instó a que la causa se mantuviera en la órbita federal, tal como terminó resolviendo la Corte Suprema. De todos modos, el juez Corazza no accedió a ninguno de los dos pedidos y la querella de Justicia Ya! apeló esta decisión ante la Cámara.

El problema surgió cuando supieron que su apelación sería resuelta por la sala I, integrada por el camarista Durán, a quien ya recusaron en diciembre de 2005 en la denominada causa Raffo y en todos los procesos por violaciones a los derechos humanos cometidos en La Plata y aledaños. El jueves volvieron a recusarlo, y también a la camarista Alicia Di Donato. Diputados del ARI y del Frente para la Victoria habían denunciado en la Cámara baja que los estrechos vínculos de Durán con la policía bonaerense "conspiran contra la posibilidad de una correcta administración de justicia y violan la garantía de imparcialidad". Los legisladores utilizaron en su proyecto de resolución los argumentos utilizados por Justicia Ya! en la recusación de 2005. Ahora esas razones cobran validez porque el cuestionado camarista debía resolver, precisamente, sobre la continuidad de la bonaerense en el caso López.

"Ya sabíamos que la causa estaba muerta, pero verla pasar fue como presenciar el paso del féretro", comentó la abogada de Justicia Ya! Guadalupe Godoy, que presenció cuando los empleados trasladaban el voluminoso expediente. De hecho, Durán pidió enseguida todos los cuerpos y los anexos, que superan el centenar, y exigió que fueran los originales "en el estado en que se encuentren". En principio esto apareció como un impedimento para continuar la investigación del caso. Aunque le advirtieron que no se desprendiera de la causa sin sacar copias, Corazza no lo hizo. Decidió abrir un nuevo legajo, dado que la nueva pista aparecida es independiente del resto, y seguirá con sus planes. De todos modos, **Página/12** averiguó que pedirá al tercer integrante (no recusado) de la sala I que le devuelva el expediente, ya que es ocioso que quede en Cámara el indeterminado tiempo que implicará la resolución de la recusación de sus compañeros Durán y Di Donato. Y si esto no se produce, el juez presentará una denuncia ante el Consejo de la Magistratura.

El entusiasmo del juzgado respecto de la nueva pista tiene que ver con que el coordinador de las fuerzas de seguridad que intervienen en la investigación, el comisionado Carlos Prost, director de Casos Especiales, manifestó que era "la primera vez" que estaba ante "algo verosímil".

La querella representada por el abogado de la familia López, Alfredo Gascón Cotti, se reunió con el camarista Durán para expresarle su preocupación por que "nada demore el trámite del expediente", y para que resuelva si se aparta o no "con la mayor celeridad posible". El abogado dijo a este diario que la recusación le parece "muy forzada" y consideró que los recusados camaristas "han tenido una actitud intachable en las causas por violaciones a los derechos humanos". Cotti enfatizó que, "si bien el caso tiene su relevancia institucional", no quiere que "ningún elemento politice el expediente". Respecto de los asuntos que motivaron las apelaciones, el letrado no quiso anticipar su posición. Por su parte, el fiscal general Marcelo Molina estaría dispuesto a respaldar la apelación de Justicia Ya!, con argumentos propios.

Hace tres semanas esa organización presentó su apelación y pidió que cuando la Cámara requiriera la causa le enviaran copias, con la idea de evitar que la interna entre jueces la paralizara. Así como recusó de inmediato al camarista, Justicia Ya! viene siendo crítica también respecto de la actuación de Corazza, quien –como reconocen sus propios colaboradores– está más cerca de jubilarse que de seguir lidiando con la compleja investigación sobre el testigo desaparecido.

DyN



La interna judicial amenaza con paralizar el expediente sobre el testigo desaparecido hace un año y cinco meses.

La Cámara Federal anularía el indulto a José Alfredo Martínez de Hoz

Hacia un final anunciado con barrotes

El perdón al ex ministro de la dictadura sería revocado y quedaría preso por secuestro y asesinato. Las maniobras de la defensa.

Por Irina Hauser

Es sólo cuestión de tiempo. José Alfredo Martínez de Hoz lo sabe bien. La Cámara Federal tiene la llave para dejar preso al ex ministro de Economía de la dictadura: el tribunal ya anuló varios indultos a represores y, a simple vista, no hay razones para pensar que hará una excepción en su caso. Por eso, cada vez que los camaristas están en condiciones de resolverlo, la defensa del ex funcionario del terrorismo de Estado los ataca con recusaciones que dilatan lo que ya es un final anunciado y que, según vaticinan en tribunales, tampoco debería demorar tanto. A lo sumo algunas semanas.

Martínez de Hoz está acusado, junto con el dictador Jorge Rafael Videla y el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy, del secuestro extorsivo de los empresarios Federico y Miguel Ernesto Gutheim el 5 de noviembre de 1976. Padre e hijo fueron detenidos por un decreto y puestos a disposición del Poder Ejecutivo con el objetivo de forzarlos a que su empresa, la textil Sadeco, sellara un acuerdo de exportación con Hong Kong, por el cual la dictadura obtendría una línea de créditos. Durante su cautiverio, de hecho, fueron trasladados cuatro veces a las oficinas donde transcurrían las negociaciones con los chinos en las que siempre participaba un representante del Ministerio de Economía. Los liberaron el 6 de abril de 1977, también con un decreto que pretendía dar aspecto de legalidad a los hechos.

Martínez de Hoz volvió a la carga el viernes pasado y esta vez también recusó al camarista Horacio Cattani.

Los tres, Martínez de Hoz, Videla y Harguindeguy, fueron procesados y estuvieron presos en 1988 por orden del entonces juez (ahora camarista) Martín Irurzun. Al año siguiente fueron indultados por Carlos Menem. Esto interrumpió su juzgamiento e impidió que recibieran sentencia. En septiembre de 2006, el juez federal Norberto Oyarbide aceptó reabrir la causa sobre los Gutheim a pedido de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, que ya habían conseguido que impulsaran la causa el fiscal nacional de investigaciones administrativas, Manuel Garrido, y el fiscal Federico Delgado.

Los fiscales enmarcaron el secuestro de los empresarios en el ataque generalizado y sistemático propio del terrorismo de Estado. El fin en este caso puntual, explicaron, era presionarlos para cerrar un negocio que se había frustrado según había tomado conocimiento Martínez de Hoz en un viaje oficial a Hong Kong. Finalmente, entonces, Oyarbide declaró inconstitucionales los indultos que habían beneficiado a los imputados con el argumento de que están en juego delitos de lesa humanidad, que no pueden ser indultados ni amnistiados y que el Estado tiene la obligación de investigar. En ese momento el magistrado no ordenó sus arrestos.

Ante la insistencia de la Secretaria de Derechos Humanos, Harguindeguy fue detenido en febrero último después de que un guardavidas avisó que lo había visto en una playa de Pinamar. En esos días, la jueza María Servini de Cubría subrogaba a su colega Oyarbide y fue ella quien decidió mandar a buscar al ex ministro, que también está acusado por su participación en el Plan Cóndor y en el plan para ejecutar el golpe militar de 1976. Harguindeguy estaba preso al momento de recibir el indulto y, por eso, frente a la nulidad del perdón, su nuevo arresto era una consecuencia casi directa. Videla ya cumple arresto domiciliario por otras causas. Como Martínez de Hoz había sido excarcelado antes del perdón presidencial, Oyarbide optó por esperar hasta tener un aval de la Cámara antes de ponerle las esposas.

En eso estaban los camaristas Eduardo Freiler y Horacio Cattani, cuando los defensores del ex ministro de la dictadura –que son su hijo homónimo y el abogado Carlos Franco– comenzaron a echar mano de artimañas legales para frenar el fallo que se avecinaba. Para empezar, recusaron a Freiler con el argumento de que no es un juez imparcial porque está vinculado con la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, "merced a la cual conoció a la actual presidenta Cristina Fernández de Kirchner". Y agregaba, con un típico tono castrense: "Estamos en presencia de lo que se ha denominado por algunos doctrinarios el derecho penal del enemigo".

Ese primer intento de embarrar la cancha fue desestimado de plano por Cattani y otro camarista, Eduardo Farah. Pero Martínez de Hoz volvió a la carga con un recurso extraordinario (que pretende llegar a la Corte Suprema) en rechazo a esa decisión. Frente a esta nueva situación los camaristas deben decidir si "abren" el recurso, como se dice en términos jurídicos. Si se niegan a concederlo pueden, sin esperar siquiera un minuto, pronunciarse sobre los indultos. La semana pasada estaban terminando las notificaciones burocráticas previas y era cantado que la semana próxima podrían resolver. Más aún teniendo en cuenta que Freiler regresa después de unos días de licencia.

Todo esto explica por qué el viernes Martínez de Hoz volvió a la carga y esta vez también recusó a Cattani. La excusa fue una publicación periodística que anunciaba la cercanía del fallo y la posible detención, algo obvio para cualquier abogado avezado. En rigor, las resoluciones anteriores de la Cámara hablan por sí mismas. En una decisión de todos sus miembros el año pasado anuló los indultos a Videla y a Emilio Massera en el expediente del Juicio a las Juntas. Pero, además, las dos salas que componen el tribunal tuvieron pronunciamientos previos en el mismo sentido en distintos casos.

Pero éste no es el único frente en el que peligra la comodidad que tuvo el ex ministro de Economía de Videla en los últimos veinte años. La semana pasada, la Secretaría de Derechos Humanos reclamó también su arresto ante el juez Daniel Rafecas por el asesinato de Juan Carlos Casariego de Bel, director del Registro de Inversiones Extranjeras durante la gestión de Martínez de Hoz. Casariego fue secuestrado cuando se negó a poner su firma en una maniobra para la nacionalización a un valor millonario de la Compañía Italo Argentina de Electricidad, que había presidido el propio Martínez de Hoz hasta el golpe. El 15 de junio de 1977 llamó a su mujer para avisarle que regresaría más tarde porque tenía una reunión por ese asunto en el despacho del secretario de Planificación, Guillermo Walter Klein. Nunca más volvieron a verlo.

El juez Rafecas ya cuenta, entre otros elementos, con un informe que en 1985 elaboró la Comisión de Investigación de la Transferencia de la Cámara de Diputados sobre el caso de Casariego y la Italo. A la Cámara Federal sólo le queda superar los nuevos escollos del laberinto kafkiano para dejarle a Oyarbide el camino despejado.

Télam



La semana pasada, la Secretaría de Derechos Humanos reclamó el arresto de José Alfredo Martínez de Hoz.

Cavallo llega hoy al país, extraditado por España

Con un represor en el avión

El represor Ricardo Cavallo dejó el aeropuerto de Barajas en España a las 0.55 de anoche para embarcar en un vuelo de Air Europa UX041 con destino a Buenos Aires. Cavallo llegará al país extraditado por un pedido del juez argentino Sergio Torres, para ser juzgado en el marco de la llamada megacausa de la ESMA como responsable, entre otros crímenes, del homicidio del periodista y escritor Rodolfo Walsh, de las monjas francesas Léonie Duquet y Alice Domon y de las Madres de Plaza de Mayo Esther Ballestrino de Careaga, María Ponce de Bianco y Azucena Villaflor.

Según los argentinos que siguieron su juicio en España, la extradición de Cavallo es "temporaria" y puede estar condicionada a los avances de la causa en el país.

"Tuvimos la mala suerte de que un juez español decidió no juzgarlo", dijo a **Página/12** Carlos Slepoy, abogado y uno de los impulsores de los juicios a los represores en España. "Si algo nos ha enseñado este inmenso trayecto que recorrimos es que la jurisdicción universal permite juzgar a los represores en el país en que mejores condiciones existan. Y eso sucedía en España porque la causa está completamente avanzada: por eso, es una verdadera vergüenza que la Audiencia Nacional española no haya podido juzgarlo."

Cavallo está detenido desde el año 2000, cuando una investigación periodística de José Vales lo descubrió en México. España lo requirió tres años más tarde en una causa del juez Baltasar Garzón por genocidio, torturas y terrorismo. El expediente se archivó por orden de la Audiencia Nacional el último 14 de marzo y desencadenó la extradición.

A instancias del Consejo de Ministros, la Audiencia aceptó ese mismo día la extradición por el principio de "locus delicti", el criterio que indica darle prioridad tribunalicia al sitio donde se cometieron los hechos, en contra del principio de jurisdicción universal, la herramienta que permitió en todo el mundo avanzar contra los represores.

La extradición pedida hace una semana por Torres coincide con los deseos del propio Cavallo, cuyos abogados dijeron que luchó "siete años" para "ser juzgado en Argentina ante el juez natural".

EFE



El represor Ricardo Cavallo dejó el aeropuerto de Barajas anoche.

PAGINA/12 / LUNES 31 DE MARZO DE 2008

El post

Difícil elegir uno de los múltiples (y excelentes en tantos casos) posts y comentarios que la blogosfera vernácula le ha dedicado al conflicto agrario. Bajo la tiranía del párrafo, se elige entonces una mirada que toma distancia de la coyuntura y aventura tendencias políticas: un par de ideas esbozadas por el Criador de Gorilas la semana pasada (*www.elcriadordegorilas.blogspot.com*). "Si la cuestión del campo se vuelve una coyuntura crítica, generadora de identidades políticas (y partidos que la expresen) más o menos duraderas, podría darse que los dos ejes ostiguyianos de peronismo/antiperonismo e izquierda/derecha dejen de ser independientes y entrecruzados para estar superpuestos." En apretada síntesis, el Criador conjetura que "si se polariza al mango, el conflicto gobierno/campo puede unir a centroizquierda con peronismo, transformar la competencia partidaria y hacer que Torcuato Di Tella, finalmente, acierte".

El chiste

Fue una muestra del humor neoconservador, dentro del seminario internacional que reunió a diversas figuras de la derecha la semana pasada. El chiste lo contó al principio de su discurso Alvarito Vargas Llosa, uno de los autores del *Manual del perfecto idiota latinoamericano* e hijo del escritor Mario Vargas Llosa. Alvarito comentó que no tenía pensado hablar sobre medios de comunicación en el seminario. "Pero no importa, porque en una ocasión, en Guatemala, me invitaron a un congreso y me equivoqué con el auto que me venía a buscar y terminé en otro, rodeado de personas con mamelucos blancos. Era un congreso de bacteriología, así que durante treinta minutos hablé de las evidentes conexiones entre la economía de mercado, Hayek, la hepatitis B, el dengue. Lo peor es que al final me aplaudieron y desde entonces perdí un poco mi fe en la medicina." Humor liberal, humor al fin.

Mensajes de texto



Prgntas molstas



Aunque la participación de la Coalición Cívica en el seminario internacional de la derecha de la semana pasada hizo ruido en más de un participante, Patricia Bullrich era todo sonrisas. No perdió su buen humor ni siquiera con las preguntas de **Página/12**:

–¿Qué hace la CC en un seminario neoliberal?

–Nosotros hablamos en todos los espacios que consideramos que, sean de derecha o de izquierda, se conforman como democráticos. Así como estamos acá, también estamos en los cortes de los productores rurales. En la Coalición existen sectores desde la centroizquierda hasta la centroderecha o de un pensamiento más liberal ✔

Defnstrado o estdsta



Como en todo el país, en la Legislatura bonaerense siguieron con mucha atención la evolución del conflicto entre el Gobierno y los diferentes productores agrarios. Algunos diputados provinciales del kirchnerismo se sorprendieron por los elogios que comenzó a concitar la figura del gobernador Daniel Scioli. Hasta hace poco defenestrado en las conversaciones privadas, Scioli ahora parece estar ganando puntos entre una buena parte de los diputados y senadores de la provincia. Le reconocen mesura y prudencia. Comparan su actitud con la del matrimonio presidencial. Según los legisladores más fieles al kirchnerismo, las dos cámaras están bajando un poquito su alineamiento incondicional con la letra K. En el peronismo se habla mucho de la lealtad. Y La Plata no es una excepción. Dime de lo que te jactas... ✔

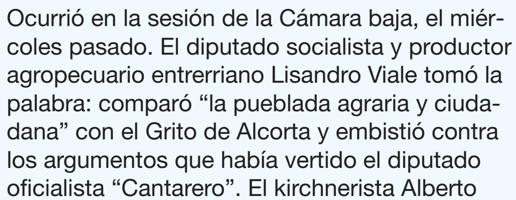
Nta d clor



Fue uno de los protagonistas de la semana. Luis D'Elía, de él se trata, estuvo en todos los medios tras su raid de choques callejeros, piñas televisadas y declaraciones polémicas. Pero el cruce más comentado fue el que tuvo con el conductor, actor y columnista Fernando Peña. D'Elía le dijo a Peña que "odiaba a la puta oligarquía" y luego cargó contra el conductor en persona. "Te odio, Peña, odio tu plata, odio tu casa, tus coches, tu historia, odio a la gente como vos que defiende un país injusto e inequitativo", lanzó. Las declaraciones tuvieron mucha repercusión y Peña difundió una carta abierta a la Presidenta. Lo que no salió publicado en ningún lado fue que Peña presentó la nota con una expresión discriminatoria: "Tenemos una nota de color negro porque está Luis D'Elía del otro lado" ✔

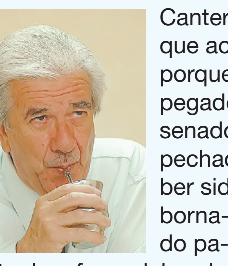
D'Ela II

No todas fueron críticas para D'Elía. Luego de su comentado cruce con Peña al aire de FM Metro, el dirigente de La Matanza recibió algunos llamados de apoyo. En las comunicaciones le dijeron que había estado bien lo que le había dicho al conductor y humorista. El propio D'Elía se asombró porque recibió el respaldo de personajes que están en los antípodas ideológicos: uno fue el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray; otro el empresario de medios Daniel Hadad, propietario de Radio 10, el canal de noticias C5N y el diario *Diagonales de La Plata* ✔



Es otr cantr

Ocurrió en la sesión de la Cámara baja, el miércoles pasado. El diputado socialista y productor agropecuario entrerriano Lisandro Viale tomó la palabra: comparó "la pueblada agraria y ciudadana" con el Grito de Alcorta y embistió contra los argumentos que había vertido el diputado oficialista "Cantarero". El kirchnerista Alberto Cantero Gutiérrez le pidió que aclarara su nombre, porque no quería quedar pegado al apellido del ex senador del PJ sospechado de haber sido sobornado para votar la reforma laboral de la llamada "Ley Banelco". Viale pidió disculpas, aunque volvió a equivocarse, pero Cantero ya tenía otra preocupación dando vueltas en su cabeza y que compartió con algunos compañeros de su bancada: como varios legisladores, el cordobés de Río Cuarto no sabía cómo reaccionarían con él los productores de su pago cuando regresara a Córdoba, después de haber defendido la postura del Gobierno contra el paro agrario ✔



Rgla d oro

"Mi única regla de oro es no hablar con la prensa", le dijo a este diario, con el pelo teñido de rubio y un maquillaje considerablemente denso. Se trata de Marta Sahagun, la esposa del ex presidente mexicano Vicente Fox, que lo acompañó en su *tour* por la Argentina. Esa parece ser su única limitación, porque actualmente está acusada de tráfico de influencias en favor de sus hijos, por un fraude millonario con las licitaciones con la petrolera Pemex. También están haciendo una auditoría sobre sus desmesurados gastos de hotel, de peluquería, manicura y hasta cuánto gastó en la bicicleta de los nietos ✔



Sesenta integrantes del cuerpo de tránsito salen hoy en plan piloto educativo

Agentes del estacionamiento

Cubrirán Suipacha, Esmeralda y Bernardo de Irigoyen. Evitarán que se estacione mal pero, si se reincide, labrarán actas.



Los ex guardias urbanos, lanzados a otro plan piloto en el centro.

Un plan piloto de control de estacionamiento se lanza hoy en la Ciudad de Buenos Aires. Más de 60 integrantes del nuevo cuerpo de Agentes de Control de Tránsito abarcarán unas 220 cuadras del micro y macrocentro porteño, para tratar de "evitar el mal estacionamiento y la violación del uso de carriles exclusivos para el transporte público de pasajeros", según informó el presidente de la Comisión de Tránsito y Transporte de la Legislatura porteña, Daniel Amoroso (PRO). La idea del gobierno porteño es probar un plan de observación y control que permita mejorar el flujo automovilístico en las zonas críticas de la ciudad.

Los agentes controladores destinados para este testeo serán más de 60 y trabajarán en parejas, a razón de una por cuadra. Hoy habrá agentes sobre Suipacha, entre Corrientes y Santa Fe; Bernardo de Irigoyen, entre Independencia y Moreno; y Esmeralda, entre Bartolomé Mitre y Córdoba. Esas arterias se corresponden con la primera etapa del operativo, que se desarrollará en los próximas semanas en el sector que comprenden Callao, Avenida del Libertador, Leandro N. Alem, La Rábida e Hipólito Yrigoyen.

Un vocero del Ministerio de Seguridad porteño dijo que "el objetivo es ordenar el tránsito, evitando el mal estacionamiento en el micro y macrocentro, y haciendo respetar la circulación por los carriles exclusivos para transporte público de pasajeros". "La idea primordial es hacer cumplir la normativa vigente", sostuvo Amoroso, pero el vocero ministerial reveló que, además, el ordenamiento del estacionamiento "permitirá realizar mejor ciertas tareas de mantenimiento urbano planeadas para los próximos días". En esa línea, será difícil estacionar a la altura de sumideros en la zona mencionada porque en principio anunciaron que serán limpiados.

En realidad, los controles de estacionamiento no son la novedad. De hecho, el cuerpo de agentes de control de tránsito, creado por ley este año, ya los venía realizando. El cambio será la extensión y la intensividad de la fiscalización. En el apartado "control de estacionamiento", se impedirá que los automovilistas se detengan en lugares no autorizados. Y en el de "control de carriles exclusivos", los agentes apostados en las esquinas de las aceras derechas de las calles ya citadas verificarán que por el carril de esa vereda sólo circulen taxis con pasajeros y colectivos. Todo ello, con silbato y libreta a fondo.

En el caso de que quien está detrás del volante desoiga el mandato del silbato, deberá someterse a una explicación de las causas por las que está prohibido el estacionamiento. Si persiste en hacerlo, será identificado y se le labrará un acta, según determina el protocolo de los controladores viales. Y lo mismo para el caso de los intrépidos conductores a los que se les cruce la idea de cambiar al carril derecho para ganar velocidad en su marcha.

"Con estos controles no se persigue un afán recaudatorio sino mejorar el tránsito en la zona céntrica de la ciudad y concientizar a la gente sobre lo que no se puede hacer", explicó Amoroso. El Poder Legislativo de la ciudad es otra de las partes intervinientes en la implementación de este plan piloto, junto al Ministerio de Seguridad de la ciudad y al personal municipal de mantenimiento, sostuvo el legislador.

"Entre todos tenemos que lograr que esas normas se cumplan", aseguró Amoroso.

La muerte por una moto

Un joven motociclista que fue baleado por resistirse al robo de su vehículo, el viernes pasado en Olivos, falleció el sábado último en un centro sanitario de esa localidad del norte del conurbano bonaerense, según informaron fuentes policiales. Por el crimen, su familia reclamará hoy a las 19 "mayor seguridad" para el barrio, frente a la comisaría primera de esa localidad. Juan Mancuso, de 24 años, viajaba en su moto el viernes cerca de las 21 por el cruce de Juan B. Justo y Pelliza, en Olivos, cuando dos asaltantes que andaban en bicicleta lo interceptaron, con la idea de hacerse con el dos ruedas motorizado. El joven aceleró para huir, pero le dispararon en la cabeza, por lo que fue internado esa misma noche. El sábado, falleció a raíz de la herida provocada por el proyectil.

A dos años del incendio en Luis Viale

Los talleres del infierno

La unión de cooperativas textiles La Alameda y trabajadores costureros marcharon ayer para denunciar que a dos años del incendio en el taller ilegal de la calle Luis Viale 1269 "la Justicia garantiza la impunidad de los responsables" de la muerte de cuatro nenes y dos adultos que trabajaban y vivían allí, hacinados y en condiciones de precariedad.

La denuncia estuvo encabezada por la cooperativa La Alameda, que dirigió el acto en el que, ayer al mediodía, unas 60 personas con pancartas y bombos reclamaron que se active la causa por ese hecho. "Y, obviamente, el juicio y castigo correspondiente", precisó Néstor Escudero, de La Alameda.

Una de las víctimas tenía año y medio, otra cuatro, otra cinco y una doce.

La tragedia se desató cuando un cortocircuito provocó que se incendiara la precaria vivienda en la que eran explotados y convivían hacinados alrededor de 60 costureros bolivianos. Hoy, según denunciaron ayer los costureros y las familias de los fallecidos, "el expediente está demorado en la Cámara Federal de Apelaciones, aún no hubo reparación a los heridos ni a las familias de las víctimas, ni resarcimiento por lo perdido".

Los talleristas Luis Sillerico y Manuel Correa, que según Escudero "oficiaban de capataces" en el taller clandestino, fueron procesados, pero la Cámara "no confirmó el proceso judicial". Mientras que "los máximos responsables caminan impunemente por la calle". Se trata de "los que sacaban todo el rédito al vender los productos" que se fabricaban en el local de la calle Luis Viale, los empresarios, "Gueiler y Fisher".

Desde La Alameda reclamaron que, además, se indague a la comisaría de la zona por un supuesto "pago de coima" por parte de los propietarios del taller para no tener problemas.

Opinión

Por Matías Barroetaveña *

Cien días de gestión Macri

A cien días del inicio de la gestión Macri en la ciudad de Buenos Aires ya se puede realizar un primer balance, habiendo observado el estilo de gestión que nos espera para lo que resta de su mandato. A modo de síntesis se puede decir que la realidad macrista ha mutado notablemente entre la campaña y el gobierno.

- Los equipos técnicos de calidad que iban a poner fin al clientelismo resultaron ser sus compañeros de colegio, su profesor de rugby y los empleados de sus empresas.
- El concurso como regla para acceder a la función pública se transformó en cientos de nombramientos a dedo.
- La antipolítica que venía "sólo a gestionar" desnudó una maraña de internas donde todos están peleados con todos y nadie sabe por qué.
- La transparencia en la gestión y el cumplimiento de las normas de contrataciones administrativas son obstáculos para gestionar, que son removidos con excepciones por emergencias.
- El compromiso con la gente trastrocó en excusas donde siempre la responsabilidad está en otro lado y las culpas son ajenas: gobierno nacional, provincial, cartoneros o periodistas.
- La "cara humana" que garantizaba Michetti mutó en represión a los cartoneros y despidos sin criterio en el Ejecutivo de la ciudad, afectando a los más débiles, que son los contratados por menores montos.
- La promesa de no aumentar los impuestos se convirtió en un Exocet a los bolsillos de los ciudadanos, con aumentos de más de 400 por ciento. Algo similar pasa con las patentes.
- No se acepta la transferencia de la policía supuestamente por carencia de recursos, pero se gastan 200 millones en crear una nueva fuerza que promete en dos años sólo formar el 10 por ciento de efectivos de lo que es hoy la Policía Federal en la ciudad.
- La promesa de arreglar cientos de escuelas en el verano se convirtió en una sola escuela con obras menores.
- Del plan de bacheo para el verano no hubo ni noticias.
- El desastre de las habilitaciones en la ciudad es enfrentado con una interminable reforma administrativa, mientras se producen incendios que prenuncian una nueva catástrofe.
- Las marketineras promesas de terminar con la Guardia Urbana y con el canal de TV quedaron (en este caso por suerte) en el olvido. Un cambio de color en la remera y se solucionó el problema.

En síntesis, "más de lo mismo" para los porteños que ven cómo Mendoza, Rosario, Córdoba, Salta y tantas otras ciudades aprovechan la oportunidad que brinda el crecimiento nacional, mientras Buenos Aires cada vez está peor.

* Ex presidente de la Auditoría General de la Ciudad de Buenos Aires. Presidente del partido Nueva Dirigencia.

El gobierno porteño retirará a las cooperadoras escolares del control de fondos

Administrar sin administrados

La medida está en debate en el Ministerio de Educación. Se trata de la administración de 25 millones de pesos anuales destinados al mantenimiento de las escuelas. El objetivo es concentrar el control de todas las compras en la administración central.

Por Eduardo Videla

El Ministerio de Educación porteño está debatiendo por estos días cómo administrar unos 25 millones de pesos en subsidios destinados al funcionamiento de las escuelas públicas de la ciudad. Esos fondos, hasta ahora, eran manejados por las asociaciones cooperadoras, integradas por padres y madres de alumnos y estudiantes. Parte de ellos, los correspondientes a mantenimiento de los edificios, pasarían a ser manejados directamente por los directores de las escuelas. El recorte de fondos a cooperadoras sería el primer paso de un proyecto para desplazar a esas asociaciones del manejo de presupuestos, y concentrar todas las compras y provisiones en la administración central.

El primer indicio de este cambio de criterio se dio en diciembre, cuando el ministro de Educación, Mariano Narodowski, le cambió el nombre al organismo encargado de la asignación de subsidios: ya no se llama Dirección de Cooperadoras y Comedores Escolares sino de Proyectos y Servicios a las Escuelas.

Pablo Piovano



Los fondos son manejados por las cooperadoras. Ahora quieren que pasen a cargo de los directores.

La titular del organismo, Cecilia Klappenbach, recibió el 12 de marzo último a una delegación de cooperadores en la que informó que este año los fondos para el mantenimiento edilicio de las escuelas serían manejados por los directores de cada escuela. Esa medida vendría a subsanar el hueco que quedó con la eliminación de los subsidios para mantenimiento, mediante la ley de emergencia edilicia sancionada el 29 de noviembre de 2007.

Esa ley preveía que las mejoras en los edificios en las escuelas estarían a cargo del Ministerio: para eso la Legislatura habilitó un presupuesto extraordinario estimado en 180 millones de pesos y la posibilidad de realizar obras mediante contrataciones directas o licitaciones privadas.

Pero el receso pasó como un suspiro y el gobierno porteño sólo pudo realizar trabajos en una decena de escuelas, cuando el propio jefe de gobierno, Mauricio Macri, había alertado que "el 65 por ciento de los edificios presenta riesgos para docentes y alumnos".

El ministerio puso en marcha el 3 de marzo, con el inicio del ciclo lectivo, un *call center* dependiente de la Dirección de Infraestructura, desde donde se respondería a las demandas de reparaciones en los edificios, que antes se atendían mediante los subsidios de mantenimiento. "Ese servicio no es eficiente, ya que demoran no menos de una semana para atender un problema eléctrico o una pérdida de agua, el personal que viene no siempre es idóneo y concurre sin herramientas de trabajo", se quejó la directora de una escuela que pidió reserva de identidad (propia y del establecimiento) para no vulnerar la norma que les prohíbe hablar con la prensa (*ver aparte*).

En ese contexto, aparece la propuesta de otorgar un "fondo rotatorio" que manejaría la dirección. "Ese fondo no superaría el 50 por ciento de lo recibido el año pasado por Mantenimiento Edilicio", les explicó Klappenbach a los delegados de las cooperadoras. Ese dinero estaría destinado a "gastos de desinfección y limpieza de tanques, compra de artículos de limpieza y de escritorio, rotura de vidrios, recarga de matafuegos y recambio de lámparas y tubos", entre otros, les precisó.

Aunque la medida está en estudio, su divulgación generó inquietud en las conducciones de las escuelas: los directores deberán dividir su tiempo entre las tareas educativas y las administrativo-contables. Es que esos fondos –entre 4 y 10 mil pesos anuales, según las características de la escuela– deberán ser rendidos por los propios directores. Un problema adicional: el ministerio deberá abrir más de mil cuentas bancarias a nombre de los directores para depositar esos fondos. Otra idea que se baraja es la designación de administradores que se dediquen a la gestión de esos fondos.

La administración de subsidios y realización de tareas de mantenimiento venía siendo desarrollada hasta ahora por las cooperadoras. La realidad de esas asociaciones no es homogénea: "El 22 por ciento de los subsidios depositados en 2006 todavía no fue rendido: son 5,7 millones sobre un total de 26 millones", dice una fuente del ministerio, citando una auditoría interna. **Página/12** pidió los datos de esa auditoría, pero en el ministerio dicen que no están disponibles. Por eso es imposible saber cuántas de las 714 cooperadoras están en esa situación.

"Esas cifras no nos constan", responde Oscar Poletti, delegado de las Cooperadoras del Distrito Escolar 1º. "Sabemos que algunas tienen atrasos con las rendiciones, que están más vinculados con problemas organizativos que con posible corrupción", aclara. Para el delegado, "los cuestionamientos a las cooperadoras apuntan a centralizar los trabajos y las compras sin licitación y sin el control de los padres".

Fuentes de la ex Dirección de Cooperadoras revelaron a este diario que una de las ideas en danza es quitar a las cooperadoras el manejo de todos los subsidios (actualmente administran los destinados a equipamiento y compra de material didáctico) y dejarles sólo la gestión de los recursos obtenidos por el cobro de cuotas sociales. "No se pudo hacer ahora porque esos subsidios están reglamentados por ordenanzas. Una eventual modificación debe pasar por la Legislatura."

En ese contexto, los delegados de las cooperadoras de toda la Ciudad le pidieron por escrito a la directora de Proyectos y Servicios a las Escuelas, el cumplimiento de las normas que promueven su participación, como el artículo 123 de la Ley de Educación nacional: "Promover la participación de la comunidad a través de la cooperación escolar en todos los establecimientos educativos de gestión estatal".

Chito con los periodistas

Mediante el memorando 494.822, del 3 de marzo, el director de Educación de Gestión Estatal, Luis María Rodríguez, se dirige a los directores para "notificar fehacientemente" que "ante los requerimientos formulados por los medios de comunicación masiva, canalizarán la respuesta a través de la Dirección de Educación respectiva (Inicial, Primaria o Media) con el propósito de que tome intervención la Dirección de Relaciones Institucionales y Prensa". Cabe recordar que en esos días muchas escuelas empezaron con problemas edilicios y algunos directores intentaron recurrir a los medios para buscar agilizar las reparaciones y empezar las clases con los edificios en condiciones.

Temas de debate

Salarios y distribución del ingreso

La evolución de los ingresos de los trabajadores formales ha mejorado en los últimos años, aunque a ritmo más pausado en 2007. **Página/12** convocó a dos economistas especialistas en el mercado laboral para analizar las perspectivas de esa variable clave de la economía.



Por Javier Lindenboim *

La recuperación es lenta

Se ha reiterado a menudo que la cantidad de dinero recibida a fin de mes por el trabajador no tiene mucho sentido si no se la relaciona con el costo que tiene para él adquirir lo que necesita con su familia para sus gastos cotidianos. Esa es, nada menos, la diferencia entre lo que se denomina el salario nominal y el salario real. Para el cálculo de este último hace falta saber cuánto varió el primero y cuánto lo hicieron los precios de aquellos bienes o servicios que se compran.

Sabemos también que la pretensión de ocultar dicha variación de precios, concretada desafortunadamente por el Gobierno desde hace más de un año a través del falseamiento de los datos del índice de precios respectivo, no puede tapar la realidad que cotidianamente golpea en los bolsillos. Tanto es así que los acuerdos salariales firmados en los meses recientes no han utilizado como referente al maltratado IPC. Más aún, el número no es creído ni tenido en cuenta por las propias autoridades. Ello se refleja en el hecho de que no se haya argumentado a favor de un hecho que, de ser cierto, merecería el caluroso apoyo: los valores de incremento salarial equivalen a dos veces y media el del índice oficial, lo cual implicaría tal aumento de la capacidad de compra salarial que justificaría una gran campaña publicitaria. Pero tal hecho no se ha escuchado, lo que se explica por el sinsentido del número referencial.

Pese a todo esto puede ser más o menos perceptible. Hay otros elementos en cambio menos evidentes. Uno de ellos alude al significado económico, social y político de la diversa rapidez con que pueden cambiar los precios. Cuando se habla de "la torta" a repartir de lo que se trata es de dimensionar cuánto es capaz de producir un país en un plazo dado. Para eso imaginamos un enorme registro en el que se multiplican las cantidades elaboradas por los precios correspondientes. Todo esto, sumando todos los bienes finales (de consumo, de inversión o de exportación) se resume en el Producto.

Lo peculiar es que todo ese valor (una vez quitados los impuestos indirectos) es apropiado por el empleador y por el asalariado. De donde la disputa básica por la distribución del ingreso se dirime en ese marco. Y si los precios de los bienes y servicios aumentan más rápido que las remuneraciones de los trabajadores es probable que estos últimos sigan perdiendo su participación general.

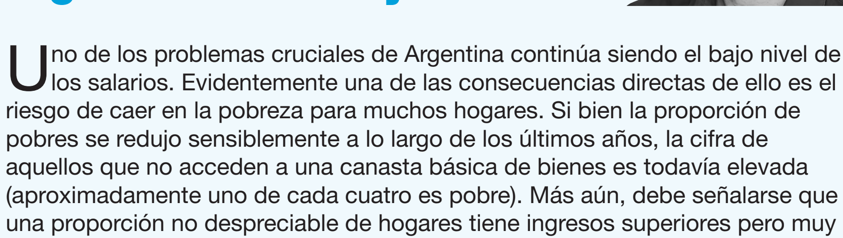
En los años recientes dicha participación ha mostrado cierta recuperación desde las honduras evidenciadas en el marco de la crisis de 2001-2002 como consecuencia, principalmente, de la notable recuperación del número de puestos de trabajo creados (aunque ese ritmo declinó de manera preocupante en 2007, según los escasos y poco confiables datos disponibles). Además, la mejora del salario medio se ve restringida por la subsistencia de una enorme porción de asalariados precarios o desprotegidos. En resumen, los trabajadores mejoraron su "tajada" respecto de la crisis de fin de siglo pero aún no alcanzaron los valores registrados a principios de los años noventa, momento en el que nadie diría –razonablemente– que el sector del trabajo atravesaba su "mejor momento".

Otro elemento poco visible refiere a la diferencia interna entre los empresarios. La contracara del cambio salarial es que los empresarios están en mejor situación que hace quince años. Ese conjunto es cualquier cosa menos homogéneo. Y ello importa no sólo por razones meramente cuantitativas, sino porque los tamaños suelen expresar ubicaciones funcionales y capacidad de incidencia netamente distintas.

Muy a menudo, los productores medianos y pequeños, sean de la ciudad o del campo, de la industria, el agro o los servicios suelen no percibir que los conflictos con sus trabajadores no necesariamente son los más amenazantes para sus emprendimientos.

* Director del Ceped-UBA. Investigador del Conicet.





Por Fernando Groisman *

Siguen siendo bajos

Uno de los problemas cruciales de Argentina continúa siendo el bajo nivel de los salarios. Evidentemente una de las consecuencias directas de ello es el riesgo de caer en la pobreza para muchos hogares. Si bien la proporción de pobres se redujo sensiblemente a lo largo de los últimos años, la cifra de aquellos que no acceden a una canasta básica de bienes es todavía elevada (aproximadamente uno de cada cuatro es pobre). Más aún, debe señalarse que una proporción no despreciable de hogares tiene ingresos superiores pero muy cercanos al valor de la línea de pobreza.

Este estado de situación se distingue precisamente por la fuerte expansión de la economía desde la gran crisis de 2001. El crecimiento es categórico: el Producto Bruto Interno se ha expandido a elevadas tasas anuales y lleva una suba acumulada superior al 52 por ciento entre 2002 y 2007. Por su parte el volumen de ocupados creció aproximadamente un 31 por ciento entre mayo de 2002 y el primer trimestre de 2007, excluyendo los planes de empleo, mientras que el poder de compra de los ingresos se incrementó alrededor de un 28 por ciento en el mismo período. Además, el empleo creció más intensamente entre las posiciones asalariadas y desde 2005 se aprecia también una mejora en la calidad de las ocupaciones por cuanto ha aumentado la proporción de asalariados protegidos (aquellos que ocupan puestos de trabajo cubiertos por las normas laborales).

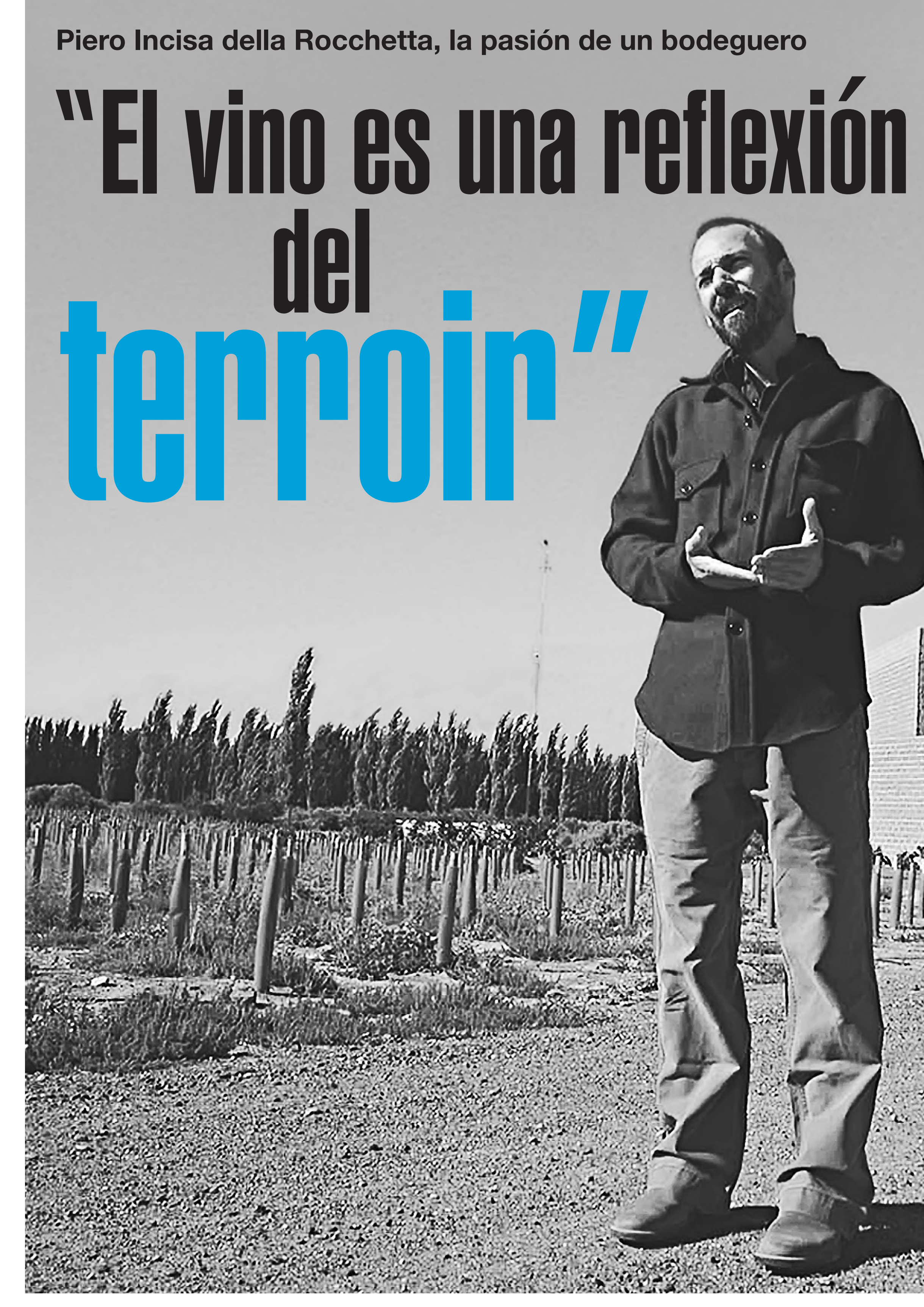
Sin embargo, el comportamiento favorable en estos indicadores debe ser complementado con otras evidencias no menos contundentes. En primer lugar, el salario promedio de los trabajadores precarios representa aproximadamente sólo el 43 por ciento del que perciben los trabajadores protegidos. Esta brecha salarial no ha mostrado una tendencia clara hacia su reducción a lo largo de todo el período. La importancia de esta diferencia radica no sólo en su magnitud sino en la elevada incidencia de los puestos precarios: el 40 por ciento del total de los asalariados reviste en esa condición. Además el salario de estos trabajadores no ha recuperado aún el poder adquisitivo que tenía con anterioridad a la recesión iniciada en 1998. En segundo lugar, los salarios por sector de actividad muestran un comportamiento heterogéneo. En construcción y servicio doméstico, dos de las ramas de actividad en las que se concentra el empleo de los menos calificados, se aprecia que las remuneraciones crecieron fuerte y persistentemente desde 2003 en el primer caso, mientras que en el segundo no han mostrado signos de una significativa recuperación.

Debe tenerse en cuenta que una de las condiciones clave para el mejoramiento de los salarios es un elevado ritmo de creación de empleos, y especialmente de puestos de calidad. La experiencia reciente evidencia que la elevada respuesta del empleo al crecimiento de la producción (la elasticidad Empleo-Producto) exhibe muestras de desaceleración desde 2004. Esta mejora en la productividad del trabajo, que puede ser vista como un avance en la competitividad global de la economía, también implica que para mantener la misma intensidad en la creación de empleo el incremento de la producción debe ser cada vez mayor. Por último, conviene enfatizar que si bien gran parte de los pobres son trabajadores precarios, y viceversa, el fenómeno de los bajos ingresos no se restringe a ellos. Se puede estimar que aun cuando se eliminara la precariedad en las relaciones laborales, es decir bajo la hipótesis de que se formalizara a la totalidad de los puestos de trabajo precarios, la reducción de la pobreza sería de alrededor del 20 por ciento. De lo anterior se deduce que debe transitarse todavía un camino sustancial en la recuperación de los ingresos laborales. Prueba de ello es que, de acuerdo con las últimas estimaciones oficiales disponibles correspondientes al año 2006, la participación de los asalariados en el Valor Bruto de Producción del sector privado de la economía fue del 33,6 por ciento.

* Investigador Conicet-UNGS. Presidente de Asociación de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET).

Piero Incisa della Rocchetta, la pasión de un bodeguero

"El vino es una reflexión del terroir"



Por Claudio Scaletta

Un noble italiano perteneciente a una de las más tradicionales familias de vitivinicultores de la Toscana prueba en Nueva York un Pinot Noir patagónico. Queda subyugado y decide lanzarse a una región remota del planeta para elaborar su propio Pinot. Mira donde no miran los lugareños y construye una pequeña bodega de ensueño en Mainqué, allí donde la barda norte del Alto Valle rionegrino cobra profundidad. Este podría ser el comienzo de una de las tantas historias míticas de la Patagonia. No lo es. La Bodega Chacra, de Piero Incisa della Rocchetta, es una realidad. Sus vinos, de producción muy limitada, se venden en 18 países a un valor que parte de los 150 dólares la botella.

–¿Cómo llegó a producir en Patagonia?

–Llegué aquí gracias a un vino de bodega Canale. Me encontré con el enólogo Hans Vinding en Nueva York, que me hizo probar una copa de Pinot Noir que ayudaba a elaborar para Canale. El vino, para mí, tenía un carácter único, interesantísimo. No obstante vine a esta zona gracias a Noemí Marine Cinzano (la condesa es su prima), dueña de Bodegas Noemia y a su marido, que es Hans Vinding. Ellos me hospedaron e hicieron posible que pusiera un sueño en marcha.

–¿El sueño era elaborar aquí un Pinot?

–Hacer un Pinot es un gran desafío. El Pinot es probablemente la uva más difícil de elaborar por sus características tan peculiares. Tiene la piel un 30 por ciento más fina que las otras variedades y tiene un racimo tan cerrado que parece un choclo. Sus características específicas hacen que sea una cepa muy difícil de trabajar. Hacer un buen vino de esa uva es casi un acto de masoquismo *(risas)*. Me ayudaron a encontrar el viñedo para elaborar ese "gran Pinot Noir", que deseaba. Compré 36 hectáreas de las cuales 9 están plantadas con viñedos de hace 70 años y llamé al emprendimiento Bodega Chacra.

–¿El sueño se hizo realidad?

–Bodega Chacra es un chico que está aprendiendo a caminar. Estamos experimentando. Con mis primos tenemos casi la misma filosofía de vida. Para ninguno de nosotros es interesante sentarse en una mesa para hacer una planificación de dónde se va a plantar, qué se va a plantar acorde con un estudio de mercado, cuánto vino se puede vender, a qué precio y dónde. Eso es un comercio y para nosotros esto no es un comercio, es una pasión. Experimentamos en este sentido, nos permitimos hacer las cosas que consideramos importantes y nos damos el tiempo para ello. Para mí, hacer un buen vino tiene que ver con entender aquello que está contando la naturaleza, hacer un buen vino es poner en una botella un pequeño sabor de Mainqué. Pienso que la gran fuerza detrás de mi decisión de elegir este lugar fue el *terroir* (*ver recuadro*). El *terroir* comprende muchísimos elementos como calidad de la luz, calidad del suelo, humedad, temperatura ambiente, todos los elementos que cohabitan en un lugar. Pienso que no hay muchos lugares en el mundo como éste. Aquí en Río Negro y en Salta hay un *terroir* muy definido. Si se prueba un vino de Río Negro o de Salta, tienen distinción.

–Recuerdo el documental *Mondovino*...

–Casi la mitad de mi familia está en *Mondovino*.

–Lo interesante de *Mondovino*, por eso lo cito, es que contrapone dos formas de elaborar vinos, la del sabor homogéneo que busca satisfacer un determinado consumo, consumo que a su vez es moldeado por la crítica, y el de la distinción del terroir.

–Yo pienso que el vino es una cosa que se toma, que se pone dentro del cuerpo y en el momento en que se hace de eso un negocio para ponerlo en función del dios dólar, se pierde la pasión, la magia y nada es lo mismo sin estos ingredientes. Pero convengamos que para mí es fácil hablar así porque tengo una situación económica que me permite hacer cosas por pasión y no por negocio.

–¿No pueden converger los dos fines?

–Creo que el vino debe hacerse por pasión antes que por negocio. Mi abuelo empezó a hacer un vino en Italia, un vino famoso, el *Sassicaia*. La primera viña la plantó en 1930 y el vino que salió de esos viñedos no lo vendió hasta 1968, durante esos años sólo fue tomado en casa. Ese ejemplo es una enseñanza para mí, y un privilegio. Creo que esa generación tenía más pasión que la actual para hacer vinos. Hoy, muchos bodegueros planifican en otra ciudad, sobre un mapa, diciendo acá se pone un bloque de Chardonnay. ¿Cómo pueden? Yo sigo otro camino. Primero, y antes que nada, compro la uva, allí ya hay importantes indicios del vino que se puede obtener. Luego observamos el vino, tomamos decisiones en base a observaciones directas. Previamente constaté que la uva de esta zona ofrecía los mejores indicios para hacer con ella el mejor vino posible. En Bodega Chacra sólo hacemos vino con nuestra uva. Cuando la bodega no estaba en pie, lo hicimos en la pileta número 7 de Bodega Noemia. Compramos uva de este lugar y experimentamos con ella. Ese es el lujo de poder hacer las cosas bien. Hacer vino es como cocinar. Antes que nada se elige el chivo y después, cuando sabemos que elegimos el mejor, encendemos el fuego.

–¿Cuánto tiempo le llevó saber que podía obtener el vino que quería?

–Los indicios se tienen casi desde el momento en que se prueban las uvas, o sea, casi inmediatamente. Cuando se cosecha se prueban las uvas y se determina cuáles van a la botella. Con Hans (Vinding) probamos las uvas que van a transformarse en vino, tenemos parámetros similares y gracias a esto, a la colaboración de otros en el proyecto, hacemos lo que hacemos. Verás que aquí no hay grandes máquinas, no hay nada moderno, ni tecnología de punta. Elegimos hacer las cosas casi artesanalmente, como en las bodegas antiguas. Así como no hace falta un horno al vapor para hacer papas hervidas y salteadas con aceite de oliva, romero y ajo, pienso que la tecnología no es necesaria para todo. En realidad el vino para nosotros se hace de manera convencional, antigua, artesanal, porque queremos resaltar el *terroir*. No queremos hacer un vino internacional que no tenga sabor a Patagonia, que no tenga el sabor de esta zona de Mainqué. ¡Este es un *terroir* fantástico! Y se trata de exaltarlo en un buen vino.

–Si el vino exalta el terroir imagino que el momento de la producción de la uva demanda cuidados especiales.

–Nosotros utilizamos la biodinámica, que más que una manera de producir es una filosofía de vida. La tierra no es nuestra, somos sus huéspedes y debemos respetar el microcosmos, el microclima en el que estamos. Cuando construimos esta bodega pensamos que debía tener materiales y colores que no perturbaran este medio ambiente. La arquitectura debía fundirse con la naturaleza, por eso quedamos como escondidos. No debíamos provocar un impacto negativo. Y lo logramos. Desde que llegamos la población animal se triplicó. No invadimos, cuidamos, preservamos este medio ambiente único. Y en este medio intentamos hacer un cultivo biodinámico, no usamos químicos e intervenimos lo menos posible sobre el medio ambiente. Estamos convencidos que hay otra manera de trabajar la tierra que a largo plazo resulta mucho más barata. No dependemos de las grandes corporaciones, no interviene la presión financiera y usamos todo lo que la naturaleza nos ofrece. En este punto me gustaría hablar de algo muy importante. Creo que en esta región del país se está haciendo poco para cuidar este río fantástico que permite que el Valle y la producción existan. El río Negro se está contaminando. Yo no entiendo cómo es legal tirar las cosas que tiran al río. Sería bueno que los ciudadanos reflexionen y pidan a sus autoridades el cuidado del agua, que es el futuro. Este lugar es único, es uno de los lugares más puros y prístinos del planeta, ¿por qué no lo cuidan?

–¿La biodinámica es algo nuevo en la industria vitivinícola?

–No. Acá tengo libros que escribió mi abuelo sobre biodinámica, libros que todavía usan en las facultades de agricultura de Italia. De todas maneras la calidad del vino no tiene que ver directamente con este concepto. Con biodinámica se puede hacer un mal vino, de la misma manera que se puede hacer una mala pasta con tomates orgánicos si usamos más sal que la necesaria o nos pasamos con la cocción.

–¿Cuál es su relación personal con el vino? ¿Es una herencia o una elección?

–Las dos cosas. Descubrí el vino con mi abuelo, pero intento recorrer un camino propio. La gente, en general, busca hoy comprar vino por status, casi lo utilizan como un objeto de meditación. Y compran todo lo que encuentran en el mercado. Pero antes hay que entender que el vino es un producto que viene de la tierra y en mi país es parte de su cultura. En Italia el vino es un elemento de la comida. Todas las mesas tienen su vino. Un vino tiene que poder integrarse a la comida, si un vino se integra bien, se casa bien, la experiencia será fantástica. Cuando se logra ese equilibrio en el paladar el resultado es óptimo. Yo soy el resultado de todas esas cosas, pero al momento de la historia en que nací, a la herencia y a la cultura recibida, sumo lo propio. Creo que el vino, para mí, es ante todo una reflexión del *terroir*.

–¿Cuándo un vino es superior?

–Si un vino da la experiencia de la intimidad, de la introspección, si sirve no para ponernos alegres y expansivos, sino cerebrales y enriquecidos íntimamente, es bueno. La característica de los vinos del Nuevo Mundo, por las condiciones atmosféricas, es la de tener mucha fruta, mucha madera, mucha concentración y eso estamos buscando, vinos fuera de moda, vinos cerebrales, de mundos íntimos, de viajes interiores. En esta zona no se hacen vinos simples. Acá el *terroir* nos da la posibilidad de hacer vinos extremadamente complejos, con muchos niveles. Ahora tenemos una evolución de vinos fantástica, muy elegantes. Buscamos que el vino revele elementos que no son tan inmedia-

LUNES 31 DE MARZO DE 2008 / PAGINA/12

Llegó al Alto Valle rionegrino, desde una de las más tradicionales familias de vitivinicultores de Toscana y a elaborar un Pinot Noir, dice que por puro placer. Aunque sus vinos se venden en 18 países a un precio de 150 dólares como piso la botella. Aquí, cuenta su aventura, explica qué es un buen vino y confiesa la sorpresa que causa en el mundo que el suyo provenga de la Patagonia.



tos, esta moda de la cosa inmediata es algo propio del presente, todo el mundo quiere tener plata o ser famosos inmediatamente, pero hay mucho vacío en eso. Las cosas vienen rápido y se van rápido, son inconsistentes. Yo busco lo opuesto en todo lo que hago.

–¿Cuál es su visión del resto de los vinos de la zona?

(*Silencio*) –Pienso que estamos andando en una buena dirección.

–Hay vinos buenos y vinos malos...

–Hay vinos para cada bolsillo. Pienso que hay vinos simples pero que valen toda la plata que se pagan. Nosotros tenemos un vino bastante caro porque la inversión fue bastante grande y con la cantidad que producimos, unas 50 mil botellas, es una producción muy muy chiquita.

–¿Pero con idea de crecer?

–Muy poco, esto es un experimento. Estamos experimentando

–¿Y cuál es su mercado?

–Vendo en 18 países. Todo mercado internacional. Los vinos de la bodega familiar (Sassicaia) se venden en 36 países y los vinos de acá se venden en 18 países. Y la producción la estamos vendiendo un año antes. Lamentablemente si alguien viene hoy a comprarnos vinos, no tenemos. Vendemos casi todo a coleccionistas, a gente que entiende el vino. Algunos clientes nuevos, interesados por lo que se produce en América del Sur, y a clientes viejos, que nos conocen por nuestras bodegas en Italia.

–¿Cuáles, entre esos 18 países, son los más importantes?

–Los más importantes los decidimos nosotros, porque tenemos pedidos de compra de todas partes. Le cuento una anécdota. Vinieron unos rusos a comprar y yo le ofrecí si querían probar un vino nuevo, el de bodega Chacra, un Pinot. Me preguntaron si era de la región de la Borgoña, les dije que no, que era de la Patagonia. Me preguntaron si era un chiste. Les dije que no y les di a probar. Lo probaron y ofrecieron comprarme toda la producción. Les dije que no podía, porque ya la tenía vendida. Ofreció pagarme el doble, pero yo no le vendí, ya tenía compromisos. Verás que no es un tema de plata el que me mueve. Aun así, esas anécdotas nos dan fuerza.

–¿Cuánto cuesta una botella de Bodega Chacra?

–Hoy no sé, tendrían que hablarlo con el director de Ventas, en el mercado internacional, en Nueva York o en Londres, una botella en restaurante cuesta unos 250 dólares, ese precio no es el mismo que el que vendemos a un cliente privado.

–¿Sus compradores compran la tradición implícita en su nombre o el producto patagónico?

–Podríamos pasar días hablando de esto, podría contarle un montón de anécdotas, pero la realidad es que tenemos el privilegio, la suerte, de tener una bodega en Italia que es muy conocida, tenemos el vino icono de Italia, que tiene una historia muy grande y cuando la prensa empezó a ver que yo estaba haciendo otra cosa, el proyecto Patagonia, la estrella de mi familia me sigue a todo lugar donde voy, fue esa estrella la que abrió todas las puertas. La gente me compró el vino seis meses antes de que yo terminara de levantar esta bodega. Esto quiere decir que mis compradores compraron una historia. Nadie había probado el vino, pero confiaron en mí. Ahora los vinos se venden por sus méritos. Aun así sé que tengo la estrella de Sassicaia, aun cuando el vino hable por sí mismo. Los franceses de la Borgoña lo compraron dos veces, eso para mí y para Hans es un placer más grande. Con los franceses me pasó algo similar a lo que me pasó con los rusos. Di a probar el vino de Bodega Chacra, y me respondieron “no sabíamos que Sassicaia tenía viñedos en la Borgoña”. Les dije que no era de la Borgoña sino de Patagonia. Creo que lo cataron para seguir con el Sassicaia, pero al terminar hablamos como 30 minutos sobre este vino. La ayuda inicial está, pero yo también tomo unos 70 aviones al año, el vino no se vende solo, hay que ir a conocer a la gente, comer, abrir una botella, degustarlo, hablar de aquello que representa el vino para nosotros.

–¿No parece una tarea muy dura?

–Es probablemente la cosa más difícil que estoy haciendo, porque la Argentina es conocida, la Patagonia es conocida, pero por otras cosas, no por sus vinos. Y cuando se pasa del Hemisferio Sur al Norte varias veces al año y se madruga para estar en un aeropuerto, pasar el día con periodistas, hacer tres comidas por día y dormir en hoteles diferentes cada día; cuando el 75 por ciento de las veces no se sabe ni dónde se está (tengo que mirar el ticket para recordar de dónde vine para ir a buscar la maleta) no es para nada divertido. La mayoría piensa que es el trabajo más romántico del mundo, vivir entre la Toscana, Nueva York y Patagonia parece un sueño. Yo pienso que esto se puede hacer en un tiempo de la vida. Yo trabajo 7 días a la semana de las 6 de la mañana a las 12 de la noche. Me apasiona lo que hago, por eso tengo que hacer la parte que no me gusta, que es el 70 por ciento de mi trabajo. Pero tengo que hacerlo para disfrutar el 30 por ciento restante, que es lo que me apasiona y lo que me hace levantar todas las mañanas con energía.

–¿Considera que puede desarrollarse un polo vitivinícola en la norPatagonia?

–Es difícil contestar esto. Personalmente me gustaría que este paisaje (el estepario que se ve por el ventanal) quede como está, íntegro, porque es un patrimonio natural formidable. Con respecto al crecimiento del área productiva creo que hay que hacer así (gesto de arremangarse), hay que levantarse muy, muy temprano para poder hacer realidad un sueño que por otra parte, es único, es mágico. Porque este lugar es mágico.

–¿La Patagonia es potencialmente apta para la vitivinicultura?

–Sí. Hay muchos lugares donde hay potencial. Potencial que no se aprovecha. Yo veo aquí cómo se desmontan viñedos de 50 años y para mí es como tirar la plata, porque sacar un viñedo de este tiempo en este *terroir* tan definido lo es, pero también tengo que comprender que un chacarero puede necesitar hacer cambios para hacer más rentable su producción, porque le pagan más por la manzanas y las peras que por las uvas. Ese chacarero no piensa como pienso yo.

–¿Por qué no los compra?

–Porque ya tenemos aquí todo lo que necesitamos. No quiero tener una industria. Quiero hacer algo por pasión, eso es lo que me ayuda a levantarme temprano a la mañana. Quiero trabajar con vínculos muy personales con nuestros empleados y sus familias, tratándolos con dignidad y respeto. Haciendo eso tendremos una evolución personal increíble. Hoy por hoy, Bodega Chacra no soy yo, son todos los que trabajan aquí, es una comunidad. Bodega Chacra es mucho más de ellos que mía.

–¿Cuántas personas trabajan aquí de forma estable?

–Dieciséis personas, toda gente fantástica, que trabajan con enorme pasión. Conozco a todos, a ellos y sus hijos, comemos juntos los domingos, mi puerta siempre está abierta, todos tienen mis números celulares personales.

–¿Cuánto tiempo al año pasa en la región?

–Voy y vengo, estoy en total unos tres meses, pero me gustaría estar mucho más tiempo en el Valle. Me gustaría en el futuro estar la mayor parte del tiempo aquí.

–¿Cuál es su balance de producir en Argentina?

–Hay muchos aspectos diferentes, la aventura fue un desafío enorme porque el sistema y la ley cambiaron como tres veces desde que empezamos hasta que terminamos la estructura de la bodega. La vinificación la primera vez fue un desafío porque cuando estábamos por hacerlo, el agua estaba y no estaba, la electricidad estaba y no estaba; pero la pasión y la ayuda, la colaboración de todos fue tan buena que rápidamente nos olvidamos de estas complicaciones. Tenemos gente que es fantástica. Cuidan las cosas como nunca pensé que la podían cuidar. Hicieron cursos de biodinámica y ahora ellos son más maniáticos que yo. Cuando empezamos, un ingeniero me dijo que era imposible hacer algunas cosas acá. Yo le dije que no estaba esa palabra en mi diccionario. Y hoy, cada vez que digo es imposible, mis empleados me responden “en Bodega Chacra todo es posible”. Sí, son ellos los que cuidan, los que permiten que yo haga el vino que hago. En Italia mi familia tiene una empresa que tiene como 1000 años, es muy difícil cambiar las mentalidades con esa trayectoria. En cambio aquí estoy haciendo algo nuevo, por eso soy paciente, explico, educo, doy elementos que hay que dar a las personas que trabajan conmigo para que les permitan crecer personal y profesionalmente. Si se van, quiero que se vayan mejor de lo que llegaron, procurando un trabajo que les permita vivir con dignidad. Hoy se mira a la gente no por lo que es sino por lo que gana, y lo primordial es recordar que lo importante es lo que son. Si tienes eso muy presente las relaciones humanas cambian. Ayudar a otros puede ser algo muy egoísta. Si todos supieran el placer que se siente en ayudar a otros habría más gente ayudando.

Roble vs. terroir

La pelea de fondo

Por C. S.

La globalización, como no podía ser de otra manera, también llegó al mercado del vino. Sus efectos se sienten especialmente en el segmento de alta gama, allí donde es habitual que una botella supere los 100 euros.

La pelea de fondo se da entre Estados Unidos y Europa, en particular Francia e Italia. Pero en la venta a estos precios no interviene solo la vieja escasez ejemplificada por David Ricardo, sino también una poderosa maquinaria de marketing.

En la guerra cada uno pelea con lo que tiene. En Estados Unidos existen bodegas gigantescas, como Mondavi, que incluso se han expandido en emprendimientos conjuntos con algunas viejas casas europeas. En Europa subsisten las antiguas fincas asociadas a las regiones, como Bordeaux, Borgoña, etc.

Quienes tienen detrás miles de años de historia defienden que la calidad de sus productos es transmitida esencialmente por el “terroir”, algo así como las propiedades intrínsecas que sólo puede dar el terruño. La gran industria afirma en cambios que es más importante el roble (donde a diferencia de las vides sí pareciera prevalecer el terroir francés) y algunos detalles de la calidad del proceso.

La pelea parece haber virado hacia el más complejo escenario de la lucha por la diversidad. Muchos “pequeños” productores europeos sostienen que la industria y la crítica especializada están homogeneizando los gustos, y con ello los productos. También que esta homogeneización se corresponde con los vinos que pueden producirse en California, a los que consideran “avainillados” por el roble, de colores intensos y expansivos en el paladar, aunque, agregan, “sin persistencia”.

Algunos datos confirman las tendencias principales. Los consultores estadounidenses en marketing vitivinícola cuentan con estudios detallados de los gustos de los críticos más influyentes. También están los consultores internacionales, como el célebre Michel Rolland, asesor de muchas bodegas argentinas, que brindan la receta para producir esos vinos que le gustan a la crítica, los que consiguen los premios y los precios más altos.



La Falla marplatense

"Bailando por un sillón", en referencia a la carrera política y el ansia de poder, fue la temática que enmarcó la 54ª edición de la Fiesta Fallera Valenciana Marplatense, que terminó durante la noche del sábado con la tradicional "cremá" (cremación) del monumento fallero. Fuera de Valencia, el de Mar del Plata es considerado el festejo fallero más trascendente.

Aprontes para el juicio

Una de las modelos argentinas que permanecen detenidas en España acusadas de narcotráfico desde octubre de 2006 aseguró ayer que ambas afrontarán "con la verdad" el juicio que se les iniciará el próximo miércoles 2 de abril. Se trata de Belén Téllez, presa junto a Jessica Almada desde que en las valijas del representante de las jóvenes se encontraron 16,2 kilos de cocaína, en un operativo cuando desembarcaron en el aeropuerto El Prat, de Barcelona. La fiscalía pide una pena de once años y más de dos millones de euros de multa.

Tres muertes por dengue

Seis, siete y doce años tenían tres nenas brasileñas que fallecieron en Río de Janeiro entre el viernes y el sábado, con síntomas de dengue, por lo que ya son al menos 57 las víctimas fatales desde el comienzo de 2008 en Brasil. De ellas, 31 ocurrieron en Río, y la mitad de este último grupo está formada por chicos. Las familias de las nenas denunciaron falta de camas y demoras en la atención en los hospitales de Río y las autoridades respondieron que el sistema sanitario fue desbordado por la epidemia.

Reclaman pagos por el accidente aéreo en San Pablo que TAM dijo haber realizado

Indemnizaciones volátiles

Los familiares de las 199 víctimas protestaron en San Pablo, Porto Alegre y Manaos. Se les unieron familiares del accidente de la aerolínea Gol. Reclaman también que no se frene la investigación.

Los familiares de las 199 víctimas fatales del accidente de la línea aérea TAM-Brasil, ocurrido el 17 de julio del año pasado, denunciaron ayer que esa empresa "obstaculiza el pago de las indemnizaciones" y reclamaron por las demoras en la investigación del caso. Según esgrimieron los allegados a los muertos en la tragedia ocurrida en Congonhas, San Pablo, la empresa "dice que pagó 61 indemnizaciones" pero ellos contabilizaron que sólo "ocho" de esos pagos fueron efectivos.

Con esos reclamos como estandarte, el grupo de familiares de víctimas se reunió ayer con los de otra tragedia aérea, ocurrida en la Amazonia en septiembre de 2006, cuando una avioneta chocó un avión de Gol, provocando 154 muertes. Ambos grupos realizaron protestas en los aeropuertos de San Pablo, Porto Alegre, en el sur brasileño, y Manaos, al norte de la región amazónica; donde mancomunaron sus reclamos. "Ellos (TAM) dicen que pagaron 61 indemnizaciones, pero nosotros contamos ocho", denunció uno de ellos.

Algunos de ellos llevaban remeras negras y otros estaban cubiertos con bolsas plásticas de ese color, simulando ser cadáveres, cuando ayer se agruparon frente a los puestos de la aerolínea TAM en Congonhas. Es que desde ese aeropuerto y en esa empresa viajaban las 199 personas que fallecieron cuando un Airbus se estrelló contra un depósito y explotó.

> Algunos de ellos llevaban remeras negras y otros estaban cubiertos con bolsas plásticas de ese color.

Por esos hechos, los familiares de las víctimas fatales denunciaron no haber recibido el pago indemnizatorio, así como tampoco ningún tipo de resarcimiento por las pérdidas materiales en el accidente.

Buena parte del reclamo estuvo orientado por las críticas al desempeño de los investigadores policiales en el accidente, y por la denuncia de que se estaría ocultando informaciones que fueron grabadas en la cabina del avión, al momento de producirse el accidente en Congonhas, que se transformó instantáneamente en la mayor tragedia aérea para Brasil.

Los familiares recibieron pertenencias de las víctimas, que fueron rescatadas de entre los escombros a los que quedó reducido el avión tras estrellarse. En la tarea de recuperación trabajaron expertos de la empresa estadounidense Global BMS, que ya había trabajado en la búsqueda dentro de los escombros de las Torres Gemelas, tras del atentado del 11-S.

AFP



El accidente de TAM en el aeropuerto de Congonhas en San Pablo fue el peor de la historia de Brasil.

Son sordos y quieren que su hijo lo sea

Los hijos del silencio

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Son sordos y quieren que sus hijos también lo sean. Tomato y Paula Lichy ya tuvieron una hija que nació sorda, como ellos, pero ahora quieren tener un segundo hijo y, como ella ha cumplido los 40 años, es muy posible que elijan la fertilización in vitro. Y quieren aprovechar esa circunstancia para modificar genéticamente los embriones para asegurarse de que su segundo hijo también será incapaz de oír.

No viven su sordera como una discapacidad, sino como una cualidad que les permite formar parte de una comunidad distinta a la mayoría, con su propia lengua y cultura. "Lo celebramos cuando supimos de la sordera de Molly", su primera hija, ha explicado Tomato Lichy al diario *The Observer*. "Ser sordo no significa una discapacidad o ser médicamente incompleto, significa formar parte de una minoría lingüística. Estamos orgullosos, no del aspecto médico de la sordera, sino del lenguaje que utilizamos en la comunidad en que vivimos", añade.

Pero ni la ley ni todos los sordos están de su parte. El proyecto de ley sobre Fertilización Humana y Embriología, que será examinado por el Parlamento, obliga a descartar los genes de la sordera si hay genes que no la transmiten. "Eso equivale a lanzar un mensaje claro y directo de que el gobierno cree que la gente con sordera no merece nacer", se queja Steve Emery, un experto en lenguaje por símbolos de la Universidad Heriot-Watt.

Jackie Ballard, directora del Real Instituto para la Gente Sorda, discrepa de la posición de los Lichy. "Nadie debería ser obligado a someterse a un examen genético si no quiere, pero si lo hacen deberían implantarse los embriones sin el gen de la sordera", sostiene en declaraciones a la BBC. "La sordera es una discapacidad y hemos destinado mucho tiempo a mejorar las vidas de la gente que vive con ella. Pero desde luego no es un menosprecio a los sordos decir que es mejor traer al mundo a un niño que afronte las menores dificultades posibles cuando esa elección es posible."

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Tras los choques que dejaron 300 muertos en Irak

Tregua del clérigo chiíta

El líder chiíta Moqtada al Sadr llamó ayer a sus milicianos a retirarse de las calles en Irak. "Queremos que los iraquíes cesen de derramar sangre y que defiendan la independencia y la estabilidad del país, y por eso hemos decidido retirarnos de las calles de Basora y de otras provincias", anunció el clérigo radical. Luego de seis días de combates que dejaron cerca de 300 muertos, el gobierno del premier Nuri al Maliki recibió con satisfacción la noticia y prometió suspender hoy el estado de sitio que rige en la capital así como en las provincias del Sur. No obstante, más de 15 personas murieron ayer en combates.

A pesar de que las dos principales ciudades de Irak, Bagdad y Basora, continuaban paralizadas por un toque de queda, Maliki volvió a respirar después del diálogo abierto por Sadr. "Es una buena iniciativa que va en la buena dirección", indicó el gobierno en un comunicado. "Esperamos que esto contribuya a estabilizar la situación, a hacer que se aplique la legalidad, y a apoyar el proceso de reconstrucción", aseguró el primer ministro en el texto.

El anuncio de Sadr se produjo luego de combates intensos y sangrientos entre el Ejército del Mahdi, la milicia de Moqtada al Sadr, y las fuerzas regulares iraquíes apoyadas por unidades norteamericanas, en los que se produjeron más de 270 muertos y centenares de heridos. Las escaramuzas comenzaron el 25 de marzo en Basora, el gran puerto petrolero del sur de Irak, cuando el gobierno iraquí desató una ofensiva contra presuntos terroristas y el ejército de Mahdi se sintió amenazado. Entonces Sadr respondió con fuego propagando los combates a otras ciudades sureñas iraquíes,

Maliki prometió a los milicianos que entreguen las armas que no serán perseguidos por la Justicia.

así como a los barrios chiítas de Bagdad, hasta que el sábado ambos bandos retomaron negociaciones para una tregua.

En el comunicado de ayer, Maliki volvió a defender el operativo militar que detonó el conflicto reciente. "Las operaciones de seguridad en Basora no van dirigidas contra ningún grupo político o religioso, principalmente el movimiento sadrista", reiteró. Un poco más tarde, Maliki prometió a los milicianos que entreguen las armas que no serán perseguidos por la Justicia, en un gesto de agradecimiento al llamamiento hecho por Sadr.

Asimismo, el portavoz gubernamental, Ali Debbagh, dijo que las fuerzas de seguridad continuarán persiguiendo a aquellos que no obedezcan las órdenes del gobierno ni las de Moqtada al Sadr.

Ayer, las calles de las dos principales ciudades iraquíes continuaban vacías de tránsito, y sólo algunos ciudadanos se atrevieron a salir para ir a comprar. En Bagdad, hubo combates en el distrito de Sadr City, que lleva el nombre del clérigo, mientras que al norte de la capital, seis policías y cinco milicianos de las fuerzas iraquíes murieron en dos ataques diferentes. En esa zona, también fallecieron al menos siete supuestos militantes de la red terrorista de Al Qaida en Irak. Pese a la tregua anunciada por Sadr, un miliciano sadrista denunció que Wa-shington sigue atacando. "Aunque obedecemos las órdenes de nuestro mando, los estadounidenses continúan disparándonos", dijo.

AFP



Una mujer chiíta se apena por los daños que causaron los combates.

Mirador



Uruguay

El Frente pierde socio

El Movimiento 26 de Marzo abandonó el oficialista Frente Amplio (FA). El grupo de izquierda radical se retiró ayer de la coalición que había fundado en 1971, aduciendo que las autoridades se alejaron de los postulados históricos, se asociaron con la derecha, el imperialismo y se burocratizaron. "Agotamos los recursos dentro del Frente Amplio, dimos la batalla interna política e ideológica pero ya no se nos escucha ni se nos permite presentar documentos alternativos", aseguró ayer el líder del 26 de Marzo, el ex diputado Eduardo Rubio, en una crítica al último congreso del frente. Unos 300 integrantes del grupo celebraron el sábado pasado una asamblea en la que se votó por unanimidad romper el vínculo formal y orgánico con el FA. "El gobierno no refleja el proyecto histórico de la izquierda", señaló Rubio a la prensa local. "El partido oficialista dejó por el camino la definición antiimperialista que identificó desde su origen al Frente Amplio", indicó en un documento el 26 de Marzo. La escisión se produjo semanas después de que el presidente Tabaré Vázquez *(foto)* renovara medio gabinete, en un maniobra que los sectores de izquierda del oficialismo interpretaron como una derechización de la cancillería. Por eso mismo el ahora ex canciller Reynaldo Gargano criticó la decisión de Vásquez y denunció la creciente desigualdad social en momentos de desarrollo económico. El alejamiento del 26 de Marzo no estuvo ajeno a esos reclamos. "Por el camino quedó la reforma agraria, la justicia social y la salud como derecho fundamental para todos", señaló el grupo.

Entrevista a Jorge Quiroga, ex presidente de Bolivia

"Que medie la Iglesia"

El líder de la oposición boliviana afirma que piden un diálogo con el gobierno de Evo Morales con la mediación de la Iglesia y un acompañamiento internacional.

Por María Laura Carpineta

El ex presidente boliviano Jorge Quiroga tiene apenas 47 años, cara de bueno y una sonrisa que casi, casi convence. En otras palabras, Tuto, como él mismo pide que lo llamen, es la figura perfecta para la "renovación" que tan desesperadamente busca la derecha latinoamericana. Anteayer se mostró en Buenos Aires con otros dos jóvenes "liberales", el local Mauricio Macri y el ex presidente español José María Aznar. Todos lo aplaudieron y lo felicitaron por su "defensa a la democracia boliviana". Fieles a su discurso, no miraron hacia el pasado.

El actual líder de la oposición boliviana entró en la política de la mano del dictador devenido en presidente democrático Hugo Banzer y fue su vicepresidente. Su única experiencia habían sido los siete años en la planta de IBM en Texas como ingeniero industrial y su paso por el gobierno neoliberal de Jaime Paz Zamora como ministro de Finanzas, desde donde afianzó sus buenas relaciones con el FMI y el Banco Mundial. En 2001 Banzer se enfermó y Tuto se convirtió en el presidente más joven de la historia del país. Sus records no terminan ahí. Fue el único mandatario en tener una primera dama extranjera (obviamente, estadounidense).

–¿Qué puntos son irreconciliables con el gobierno y qué están dispuestos a negociar?

–Lo que es totalmente irreconciliable y para nada negociable es la defensa de la democracia y el estado de derecho, que está siendo pisoteado en mi país. Se defenestró el Tribunal Constitucional para evitar que alguien garantice la vigencia del estado de derecho, se golpeó a diputadas, se golpeó a periodistas, se tiró piedras a canales de televisión, se acuarteló la Asamblea Constituyente y se dejó centenares de heridos. Esos son actos que no vamos a aceptar de ninguna administración.

–¿Eso significa que no van a negociar?

–No, no. Nosotros pedimos que el diálogo y la negociación se hagan con la mediación de la Iglesia católica y el acompañamiento internacional que se quiera sumar. Senadores nuestros ya conversaron con países amigos, como Argentina y Brasil.



Jorge Luis Quintana

"Tuto" Quiroga fue en 2001 el presidente más joven de Bolivia.

> "Lo que es irreconciliable y para nada negociable es la defensa de la democracia y el estado de derecho."

–¿Encontró apoyo en la Argentina?

–No estamos en busca de apoyo, sino simplemente que sepan lo que está pasando. Yo estuve al frente de un gobierno y sé que a veces por amistad y porque las cancillerías hacen gestiones se emiten pronunciamientos sin saber lo que realmente está pasando.

–¿Por qué no cuestionan la xenofobia y la violencia en los departamentos opositores, como Santa Cruz?

–Nosotros denunciamos y repudiamos todo acto de violencia. Cuando se da en Santa Cruz o en Huanuni, donde el gobierno hizo una promesa a un grupo de mineros cooperativista y a los sindicalizados, y se terminaron agarrando a golpes. ¡Hubo 16 muertos! Todos tenemos que cumplir las leyes, pero el gobernante tiene que cumplir y hacer cumplir las leyes.

–Es decir que está en contra de las milicias cruceñistas que quiere crear el prefecto para resguardar el referéndum autonómico de mayo...

–No escuché eso... con todo respeto no soy el prefecto de Santa Cruz y la propuesta no es ésa. El gobierno anunció que la policía no iba a garantizar la seguridad en el proceso del referéndum. La respuesta fue que la sociedad movilizada la garantizará.

–¿No es peligroso armar a la sociedad?

–Lo que es muy peligroso es que la policía abandone Sucre como la abandonó. El gobierno cuando tuvo problemas en Sucre replegó a la policía y dejó salir a los presos. Eso es peligroso. Que la policía deje que grupos de choque agredan a parlamentarios o que diga que no va a cumplir nuestra función en un acto electoral.

–Pero el referéndum lo rechaza la corte electoral, no el gobierno...

–La respuesta es sencilla. La corte electoral era neutra, independiente y confiable, y el gobierno la copó. Tenemos una corte nacional politizada. Están manipulando las depuraciones y, por eso, la democracia no funciona y la corte no es confiable.

Un avión aterrizó

Francia

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Algo se mueve en la hondura de la selva colombiana. Un avión francés de urgencia en la pista de despegue y una oferta francesa para que los miembros de las FARC vengan a Francia llenaron de expectativas e incertidumbres el horizonte de la posible liberación de la rehén franco colombiana Ingrid Betancourt. La presidenta francesa confirmó ayer la información aparecida en el semanario *JDD,* según la cual Francia había enviado a la Guyana francesa un avión Falcón 900 que se posó en un aeropuerto militar. El aparato fue "preposicionado" ante la eventualidad de una liberación de Betancourt. El Palacio presidencial francés aclaró luego que el Falcón 900 contaba con un equipó médico "listo para intervenir en cualquier momento", a fin de "dar la atención apropiada" a la rehén. Al final de la tarde otra información vino a completar la primera: el Falcón regresó a la capital francesa a las diez de la noche pero el operativo no quedó desactivado. A partir de hoy, otro avión del mismo tipo y dotado de equipos médicos adecuados esperará en París la orden de Nicolas Sarkozy. Según Francia, esta medida fue adoptada debido a "las informaciones sobre el estado de salud de Betancourt y a las declaraciones sobre posibles negociaciones para su liberación". La unidad de la fuerza aérea encargada del transporte de altas personalidades (ETEC) tiene dos Falcón 900 previstos para ser montados para realizar evacuaciones sanitarias.

"El presidente francés dio la orden para que un avión con equipo médico esté preparado para intervenir en cualquier momento para que Ingrid Betancourt sea trasladada lo antes posible a un centro hospitalario si es liberada. Este avión, también un Falcón 900, está en territorio metropolitano de donde podría despegar inmediatamente si la situación lo requiere", afirmó la presidencia francesa. Todo parece indicar que existe un "marco" para que se produzca un desenlace. Anoche, el primer ministro francés, François Fillon, ratificó el estado de alerta y desarrolló una información suministrada el sábado por el presidente colombiano. Uribe reveló que había acordado con Francia que los guerrilleros de las FARC que liberaran a los rehenes serían protegidos y podrían partir al extranjero. El jefe de gobierno francés ahondó esa información: "Francia está dispuesta a hacer todo lo que sea necesario para permitir la liberación de Betancourt y el recibimiento de los militantes de las FARC forma parte de este esfuerzo". Si se siguen de cerca las declaraciones de François Fillon, éstas, con toda la prudencia del caso, indican una dirección. Fillon declaró que París contaba con "medios técnicos de forma permanente para poder responder a todas las situaciones. (...). "Sentimos que, progresivamente, se cumplen todas las condiciones para esta situación."

"En este momento hay un ruido de fondo e iniciativas convergentes. Hay que continuar, hay que empecinarse", había dicho el vier-

el viernes en la Guyana francesa para una eventual liberación de Ingrid. Ayer volvió a París

está lista para buscar a Betancourt

A partir de hoy, otro avión Falcón dotado de equipos médicos adecuados esperará la orden de Nicolas Sarkozy. El Ejecutivo francés, en alerta, confirmó que acordó con Uribe que recibirá a rebeldes de las FARC si liberan a rehenes.

nes el canciller francés, Bernard Kouchner, comentando la última salida del presidente colombiano. Se trata de la propuesta de liberar prisioneros de las FARC si la guerrilla colombiana dejaba libre a Ingrid Betancourt. Sin embargo, tanto en París como en Bogotá la última carta puesta en la mesa por Alvaro Uribe suscitó ciertas reservas y hasta el temor, expresado por el ex marido de Betancourt, Fabrice Delloye, de que Uribe procediera así porque la ex candidata presidencial ya estaba muerta. Las informaciones sobre su estado de salud vinieron a corroborar el testimonio de Eladio Pérez, el ex senador liberado hace unas semanas por las FARC y que había alertado sobre la gravedad de la afección de la que sufría Ingrid, en este caso se trata de Hepatitis B. En París, el portavoz del Comité de Apoyo a Ingrid Betancourt, Hervé Marró, confesó que las noticias eran tan malas que estaba "profundamente angustiado". La hermana de Ingrid, Astrid, puso el acento en lo que llamó "la incoherencia" del gobierno colombiano que, por un lado, "aboga por una vía negociada y por el otro intensifica la presencia militar". Es oportuno recalcar que Bogotá emite señales contradictorias. El sábado, Uribe visitó la selvática localidad de San José del Guaviare donde Ingrid Betancourt fue vista por última vez a finales de febrero cuando las FARC la llevaron a un dispensario médico. Allí, Uribe pidió al ejército que localizara a los secuestrados y explicó que esa localización tenía una meta "humanitaria". "Una vez que los tengamos localizados, en lo que se llama una localización humanitaria, convocar a los organismos humanitarios nacionales e internacionales para que entren allí a hacer el acuerdo de liberación."

Anoche, la Federación Internacional de Comités Ingrid Betancourt resaltó que, por el momento, "no había ninguna información concreta que haga esperar una liberación inminente". Con todo, aunando las informaciones de que se dispone se llega al esbozo de un movimiento. Por ejemplo, el primer ministro francés evocó como algo concreto la posibilidad de que Francia recibiera a miembros de las FARC. Esa idea circula hace mucho, pero se hizo más visible luego de la visita a Francia de Eladio Pérez. El senador liberado presentó un plan que, entre otras cosas, contemplaba "el recibimiento en Francia, en Guyana por ejemplo, de altos miembros de las FARC liberados por Colombia". Por lo pronto, desde ayer por la tarde, la cuestión de la liberación de Ingrid Betancourt y las opciones asumidas por Nicolas Sarkozy ganaron la esfera política local. El primer secretario del Partido Socialista francés, François Hollande, dio un respaldo público a las gestiones de Sarkozy. Además de pedirles a las FARC un "reflejo humanitario", Hollande dijo que apoyaba "todas las iniciativas" de Sarkozy con vistas a liberar a Betancourt.

AFP



Una mujer tiene puesta una máscara con la cara de Ingrid Betancourt, la rehén de las FARC.

Baja para Oscar Arias

El ministro de Seguridad Pública de Costa Rica, Fernando Berrocal, tuvo que renunciar por pedido del presidente Oscar Arias. La separación se produjo la víspera de una comparecencia ante el Congreso, en que el ministro debía informar sobre la penetración de las guerrilleras Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el narcotráfico en Costa Rica y sus posibles vínculos con políticos locales. Berrocal había declarado a la prensa sobre la vinculación de "sectores políticos" nacionales con la guerrilla, provocando una fuerte reacción de partidos aliados al gobierno, particularmente el Partido Unidad Socialcristiana (PUSC) que estuvo en el poder en dos períodos anteriores, de 1998 a 2006. Las declaraciones del ministro se produjeron luego de que fuera hallada en la casa de un matrimonio de académicos el pasado 14 de marzo, una caja fuerte con 480.000 dólares que pertenecían a las FARC.

Un testigo anónimo vio a Ingrid cuando la llevaron a un centro de salud

"La sostenían para que no se desvaneciera"

Un poblador aportó nuevas pistas sobre la salud de Ingrid Betancourt. La fuente citada por el diario *El Tiempo* dijo que las FARC trasladaron el 21 de febrero a la ex candidata presidencial a un centro de salud en un pueblo de la región selvática del Guaviare, en el sur de Colombia. Aunque ella apareció cubierta con un impermeable verde, demasiado flaca y amarilla, el informante, que no quiso identificarse por razones de seguridad, dijo que un campesino cercano a él pudo reconocerla. Las pistas fueron difundidas luego de que el viernes pasado Bogotá ofreciera liberar a guerrilleros presos a cambio de que las FARC entreguen a Betancourt.

El hecho ocurrió en una aldea conocida como El Capricho, según reveló un campesino a un amigo que luego acudió a la prensa local. En ese pueblito, el testigo involuntario le contó a su conocido que no pudo contener su angustia cuando vio caminar a Ingrid por el estrecho pasillo de un puesto de salud. La ex candidata, secuestrada en febrero de 2002 por las FARC, era llevada por dos guerrilleros hacia una de las tres habitaciones de la precaria posta médica, señaló el amigo del campesino. "La sostenían para que no se desvaneciera", dijo.

Según la fuente, el silencio de Ingrid era sepulcral. "La mujer no hablaba, estaba casi sin aliento y contestaba al personal médico moviendo la cabeza cuando le preguntaban si le dolía parte del estómago que le tocaban", añadió. Dos horas habría estado en una camilla, donde le pusieron suero y varias inyecciones, mientras tres guerrilleros vigilaban afuera. Asimismo, el testigo también confesó a su conocido el diagnóstico que le dieron a Betancourt. Este sería reservado, y al parecer la ex dirigente política tendría hepatitis B, leishmaniasis y paludismo.

Ante el deterioro creciente de la salud de Ingrid, los médicos sugirieron a la guerrilla una mejor atención para la rehén. "Los médicos pidieron un traslado inmediato de la paciente al hospital de San José del Guaviare, capital de la región, pero los secuestradores se negaron", dijo la fuente. Los doctores, confesó el testigo a su amigo, creían que era necesario estabilizarla. Una vez rehidratada, los rebeldes se habrían internado nuevamente en la selva.

La reciente presencia de la guerrilla y Betancourt en El Capricho no sólo atrajo la atención de los medios. Junto a los rumores, también se expandió el temor en esa localidad desde que empezaron a llegar tropas del ejército para preguntar a los habitantes acerca de Ingrid. Por eso, el testigo le dijo a su amigo que tuvo que abandonar esa zona. Una denuncia reciente advierte que el pueblito ahora está militarizado y hay un constante hostigamiento contra el personal asistencial. Tal es así que el médico renunció y la enfermera auxiliar pide traslado.

El miedo a un desplazamiento masivo y a perder las tierras provocó una reunión de urgencia la semana pasada. Los apenas 400 campesinos que habitan en El Capricho escribieron una carta al presidente Alvaro Uribe, al gobernador de San José del Guaviare y al padre Manuel Mancera. Este último divulgó a la prensa que los pobladores habían visto a la ex candidata presidencial. "No se imagina lo que sentimos cuando oímos al padre Mancera por radio diciendo que los campesinos habíamos visto a Ingrid. ¡Dios mío! ¿Cómo pudieron decir eso si sólo alguno lo vio?", dijo un lugareño.

Campaña por el voto en Sudamérica para los comicios del 13 y 14 de abril

Dos candidatos al Senado en Italia

María Rosa Arona

"Lo de Caselli es sugestivo"

Por Mercedes López San Miguel

A María Rosa Arona le brillan los ojos detrás de los lentes al presentarse a sí misma como una candidata con perfil social y militancia en la izquierda desde su juventud. Hoy esta argentina que vivió 20 años en la ciudad de Bologna aspira a conseguir una banca en el parlamento italiano en las elecciones del 13 y 14 de abril. Arona forma parte de la lista del Partido Democrático (PD) de Walter Veltroni, el rival del conservador Silvio Berlusconi. Son nueve las listas que se presentan para la circunscripción de Sudamérica, con casi 900 mil electores –en Argentina hay 450 mil– y están en juego dos bancas a senadores y tres a diputados. Arona ayer estuvo en representación de Veltroni en Buenos Aires en el maratón por Miguel Sánchez, un atleta desaparecido durante la última dictadura argentina.

–¿Cómo explica la crisis de la izquierda italiana que derivó en la salida de Prodi?

–La crisis de gobernabilidad se debió a que la alianza era muy amplia, iba desde el centro hasta la izquierda y compatibilizar las diferencias resultaba difícil. Además, nos encontrábamos con una oposición de centroderecha que fue irresponsable: no trató de llegar a un gobierno de transición para legislar una nueva ley electoral que garantizara al próximo gobierno una mayor gobernabilidad. La primera lección de esta crisis es la experiencia que estamos teniendo como Partido Democrático –la fusión de los democráticos de izquierda y la Margarita– que da claridad al electorado.

–La opinión pública parece más favorable a Berlusconi...

–Yo creo que Veltroni está repuntando, porque es creíble, porque la propuesta del PD tiene fuerte contenido social. Nosotros, los italianos en el exterior, estamos en el programa de gobierno de Veltroni. Y me parece que el electorado en general en Sudamérica es progresista y en ese sentido nos favorece como en las elecciones pasadas. La alianza de centroizquierda en Sudamérica fue la primera lista que se colocó en los comicios.

–¿Se podría decir que por fin la izquierda podrá instalar su agenda?

–Creo que finalmente el centroizquierda va a poder instalar su agenda. Es una agenda muy positiva respecto de Sudamérica. Ha habido una actitud política muy distinta en los dos años de Prodi con América latina. Berlusconi no venía a América latina, no hablaba con el gobierno argentino, por ejemplo. En nuestras charlas con la gente remarcamos que el PD es el único partido que puede oponerse a Berlusconi, un hombre que representa el peligro de la concentración del poder –los medios están en sus manos–, que pone en riesgo el pluralismo y la democracia.

–¿En concreto en qué se avanzó?

–Hay una serie de iniciativas para el desarrollo con América latina. Se ha favorecido el encuentro de industriales, de ámbitos de producción. Hay un contacto permanente que hace que también América latina tenga mayor visibilidad.

–¿Tienen ustedes algún tipo de sondeo de cómo está yendo la campaña en Argentina?

–Hemos recorrido mucho la Argentina, Brasil y Uruguay y en todos se ve una gran adhesión a nuestras propuestas. Los candidatos del PD en América del Sur tenemos un trabajo con la comunidad italiana, no nos acercamos como otros en este momento electoral. La gente nos conoce, sabe lo que estuvimos haciendo. Eso marca la diferencia. El perfil social de los candidatos de la izquierda: no somos empresarios. Por ejemplo, resulta muy sugestivo que Esteban Caselli, una persona con su recorrido, quiera participar a las elecciones de otro país. ¿A cuenta de qué? Nadie lo conoce.

(N. de la R: Cacho Caselli, hombre vinculado con el menemismo, es candidato a senador por el partido de Silvio Berlusconi, Partido del Pueblo de la Libertad).

–¿El PD qué propone para los italianos en Argentina?

–Durante los dos años de gobierno de Prodi, Argentina fue destinataria de una cobertura sanitaria muy importante, de 8300 personas indigentes o con problemas de salud; también en otros países latinoamericanos pero en menor número, porque hay menos italianos. Hubo más fondos para la enseñanza de la cultura y lengua italiana en la región. Advertimos que un gobierno de centroizquierda tiene una mayor intervención con sus ciudadanos en el exterior. En Argentina hay 90 mil italianos nuevos, porque se ha logrado mejorar el funcionamiento en los consulados y se logró limitar la burocracia.

Bernardino Avila

Donato De Santis

"Un puchero a Berlusconi"

Donato De Santis quiere llevar su alta cocina al senado italiano. Por eso, el famoso gourmet de la TV decidió presentarse por primera vez a las elecciones italianas que ya arrancaron en Buenos Aires. "Es un efecto mayonesa, se dieron las condiciones para postularme", dijo De Santis entrevistado por **Página/12**. Junto al empresario Eugenio San Gregorio, el cocinero integra la lista de la centroderechista Unión de los Demócratas Cristianos y de Centro. Desde su nacimiento en el 2002, la UDC integró la coalición Casa de las Libertades, liderada por Silvio Berlusconi. Esa gestión aprobó una reforma de flexibilización laboral y en 2003 apoyó la invasión a Irak. A raíz de esas políticas, explica Donato, la UDC se retiró del gabinete en el 2005 y de la coalición un año después.

Vista de afuera su casa es una más en Palermo, pero una vez adentro se convierte en un bar moderno con un living lleno de industriales alegres. Donato encuentra un sabor a café en la caída abrupta de Romano Prodi. "Hubo crisis porque nadie dejaba gobernar al otro, es como si vos estás haciendo café y yo te digo: 'tomá, ponele más leche; no, sacale', así seguro que te va a salir amargo", señaló con su acento milanés.

–¿Qué lo llevó a la política?

–Fue un cóctel de situaciones. Creo que hace falta alguien que se postule que no tenga nada que ver con la política. No soy de derecha ni de izquierda, me presento como persona para satisfacer un pedido de la gente con la cual tengo contacto por mail y por la tele en Venezuela, Chile, Colombia. La comunidad italiana de América Meridional es la segunda más grande del mundo, entonces no pude ser indiferente. Es como la reacción popular que hubo estos días en Argentina. Fue una manifestación de que queremos estar tranquilos y tener un buen liderazgo. Yo me postulé porque me dijeron andá, fue unánime la aprobación de la gente.

–¿Por qué se candidatea como persona y no como político?

–Es un efecto mayonesa, se dieron las condiciones. El político tiene una etiqueta. Yo no tengo una carrera política y tampoco me interesó. Voy con el apoyo masivamente popular, con un deseo por el cambio. Yo me voy a ocupar de las problemáticas de los italianos en el exterior.

–¿Qué fue lo que llevó a la crisis al gobierno de Prodi?

–Es el reflejo de una crisis mundial. En cualquier momento hay alguna guerra. El mundo se mueve demasiado rápido y ni los políticos saben a quién echarle la culpa.

–¿No tendrá que ver también con la privatización de algunas empresas y las tropas que Prodi mantuvo en Afganistán?

–Todo tiene que ver con todo. Hay una moda que nadie deja gobernar al otro. Es como si vos estás haciendo el café y yo te digo "tomá, ponéle más leche; no, sacale" así seguro que te va a salir amargo.

–¿Por qué forma parte de la UDC?

–Es un partido de centro que refleja muchísimo mi postura de la familia y el ser humano. Esta cosa del fútbol, la pelota en el medio.

–La UDC estuvo en el gobierno de Berlusconi que aprobó el despido sin causa, ajustes económicos, y envío de tropas a Irak y Afganistán

–La gente debería preguntarse por qué el fundador de mi partido, Pier Ferdinando Casini, se desligó de Berlusconi.

–¿Por qué?

–Por esas situaciones extremistas que nombraste. Pateó el tablero para volver a la posición de centro que es la esencia de la UDC.

–Pero la UDC apoyó durante el gobierno de Prodi la conservación de tropas en países ocupados.

–Cuando gobernás un país y hay que tomar decisiones drásticas como llevar o retirar tropas, son casos muy particulares que no pueden marcar una tendencia en sí mismos y ser sacados de contexto.

–¿Y qué posición tiene usted frente a las privatizaciones y la reforma laboral implementadas en Italia?

–Estoy más concentrado en las necesidades. Voy a apoyar positivamente a Casini en la UDC, pero tampoco voy a votar ciegamente.

–¿Cuál es el plato fuerte de su programa político?

–El oído con la gente, poder escucharlos. Espero tener la necesaria sabiduría para tomar correctamente las decisiones. La posición de centro es la mejor.

–Si tuviera que prepararle un plato a Berlusconi, ¿qué le serviría?

–Si estuviera obligado, primero pondría condiciones, como los pedidos que vamos a tratar de resolver sobre la asistencia médica. ¿Querés que te cocine el mejor plato de tu vida? Perfecto pero primero pongamos un ganchito sobre esto.

–¿Un caviar o un puchero?

–A Berlusconi, un puchero.

Entrevista: Juan Manuel Barca



Gustavo Mujica



Visto & oído



La versión teatral de los *Versos satánicos*, dirigida por Uwe Eric Laufenberg, se estrenó ayer en el Hans Otto Theater de Potsdam, en Berlín, bajo una rigurosa pero discreta presencia policial, en ausencia de su autor, Salman Rushdie. Se dispusieron inusuales medidas de seguridad para un estreno teatral y, finalmente, no se produjeron incidentes ni protestas por parte de radicales islamistas. La producción de la obra había asegurado que para evitar "eventualidades", ni ellos mismos iban a saber si el escritor angloindio tenía previsto acudir al estreno. Rushdie, al cabo, no concurrió y todo transcurrió en paz.

Oliverio Coelho

La mirada del intruso

Alfredo Srur

El escritor, que acaba de publicar una nueva novela, Ida, plantea una mirada crítica sobre la llamada "farandulización de la literatura", que privilegia la construcción de la figura del autor por sobre la escritura misma.



Adriana Lestido

Hasta fines de abril

Quienes no hayan ido a la muestra *Lo que se ve*, de Adriana Lestido, tendrán más margen para hacerlo. Debido a la gran cantidad de público que se acercó a la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, los organizadores postergaron su cierre hasta el 27 de abril. La exposición, que tiene como curadores a Gabriel Díaz y Juan Travnik, es una retrospectiva que incluye la producción fotográfica de Lestido registrada entre 1979 y 2007. Son 160 fotografías que enlazan los diferentes ensayos de la autora, con pequeños textos que llevan el hilo conductor de la muestra. Entre otras, se puede ver: *Amores difíciles* (historias de madres e hijas), *Mujeres presas con hijos*, *Madres adolescentes* y *Hospital Infanto-Juvenil*. Lestido fue la primera fotógrafa argentina en recibir una beca Guggenheim (1995). También obtuvo, entre otras distinciones, el premio Mother Jones (San Francisco 1997), la beca Hasselblad (Suecia 1991), el Premio La Nación (1988), el Premio Konex (2002) y el Premio Leonardo (Museo Nacional de Bellas Artes, 1998). Ha expuesto sus obras, en forma individual y colectiva, en el país y en el exterior. Publicó dos libros: *Mujeres Presas* (Colección Fotógrafos Argentinos 2001) y *Madres e hijas* (La Azotea Editorial, 2003, subsidiado por la Fundación Guggenheim). La muestra podrá ser visitada de martes a viernes de 14 a 21. Sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

LITERATURA **El escritor Oliverio Coelho y su nueva novela, *Ida***

"Casi todas las vidas se quiebran en algún momento"

Después de su trilogía de ciencia ficción, el autor se inclina por un realismo plagado de "anomalías", que se registran a lo largo de un viaje expiatorio por la ciudad de Buenos Aires. Allí, los desterrados del sistema tienen algo para decir.

Por Silvina Friera

Quizá lo más cruel para el hombre abandonado sea el hecho de ser desheredado del universo afectivo de una mujer, que lo borren del pasado como si se descartara un excedente impropio hasta desaparecer definitivamente de la vida de su amada y, por extensión, del mundo. Eneas Morosi, el protagonista de *Ida* (Norma), la nueva novela de Oliverio Coelho, se derrumba en el instante en que lee la carta de despedida de su novia Lucía. Después de hervir esa carta en una olla y comérsela, "pensó que ese gesto de canibalismo amoroso completaba un ritual de iniciación". En este horizonte de la pérdida y la desolación, el personaje, aunque no sabe a dónde ir, inicia un viaje sin retorno por varios barrios de la ciudad –del Bajo Flores a Barracas, de Congreso a La Paternal– en el que intenta purgar, lentamente, su pena amorosa. Pero en ese recorrido, Eneas parece un viajero inmóvil que, arrastrado por los seres con los que se irá cruzando –taxistas, mozos, una muchacha punk oriental o una pelirroja que se gana la vida haciendo encuestas sobre dentífricos–, ronda en círculos con su bicicleta, una tortuga y una libreta en la que anota sus impresiones sobre la ciudad. Más que avanzar en el presente, parece que tracciona hacia sí episodios de su pasado. En cualquier bar, esquina, casa o lugar donde recale –incluido un velatorio– siempre encontrará un teléfono a mano para llamar a Lucía.

Después de su trilogía de ciencia ficción, integrada por *Los invertebrables*, *Borneo* y *Promesas naturales*, la nueva novela de Coelho inaugura una etapa en la que el escritor parece inclinarse hacia un realismo "anómalo" y distanciado por la mirada de un intruso. "El narrador toma más distancia respecto de su propio personaje. Para mí esa distancia, el hecho de tener al personaje a veinte metros y no a cinco centímetros, quizá produzca un efecto de realidad; la posibilidad de ampliar el foco y que entre más luz en la escena –dice Coelho en la entrevista con **Página/12**–. En esta novela se percibe una especie de juego de intensidades lumínicas, hay muchos claroscuros que permiten que la ciudad tome cuerpo. En mis novelas anteriores, el narrador estaba demasiado cerca del personaje, y a veces le respiraba en la oreja."

–El personaje, que se llama Eneas, como el héroe de la guerra de Troya, ¿es, desde la perspectiva filosófica, un cínico que busca una libertad radical?

–Sí, es un verdadero cínico helénico que porta lo positivo del cínico, busca esa libertad radical después de la destrucción. Es un calco casi del Eneas que vuelve a su patria después de la destrucción para librar otra batalla.

"Cuando la literatura hace de un 'caso' una novela, puede transmitir mejor las inquietudes políticas."

–¿Cómo explica esta recurrencia por el mundo helénico en su narrativa?

–Son atmósferas que me acompañan y que provienen de mi fascinación. Quizás hay lecturas que duran mucho en el tiempo. Leí la *Odisea* en quince días, la releí después, y sin embargo años y años más tarde me sigue acompañando, lo mismo con la *Ilíada*, pero porque esos universos son fantásticos. Me parece que ése es el origen del género fantástico, de universos sobrenaturales y a la vez totalmente paganos en los que se puede percibir, en cierto sentido y por anticipado, el absurdo. No sé si será un capricho mío, pero he llegado a reírme leyendo la *Odisea*... Hay una comicidad en el universo helénico que también la percibe muy bien Leónidas Lamborghini.

–Lo curioso es que Eneas, un nombre asociado a la idea de viaje, de movimiento, se apellida Morosi, y la morosidad es una de las características del personaje. Parece un oxímoron, ¿no?

–Sí, es un oxímoron. El personaje tiene una velocidad conflictiva, es como si no pudiera rebelarse a esa especie de destino incumplido que lleva en su nombre. A pesar de ese destino incumplido, yo lo concebí como un héroe y como un medio para detectar ciertas intensidades que diría que son políticas y que pasan por la mirada del personaje. Hay un recambio de escenografías que permiten ver la idiosincrasia porteña. Morosi, cuando atraviesa la ciudad, descubre que es argentino, se encuentra con la "patria", con una idiosincrasia indeseada, que la ve en un taxista, en los mozos, en los tipos de bares que purgan penas amorosas como él. Pero aunque los ve como tipos solitarios, en realidad son desocupados. Tanto en la época en que transcurre la narración como ahora, la gente va a hacer tiempo a los bares y eso es lo que percibe Eneas: que los bares son purgatorios porteños y por eso recala con su tortuga en algunos bares, como para apegarse a una familia abstracta que forman los desterrados del sistema.

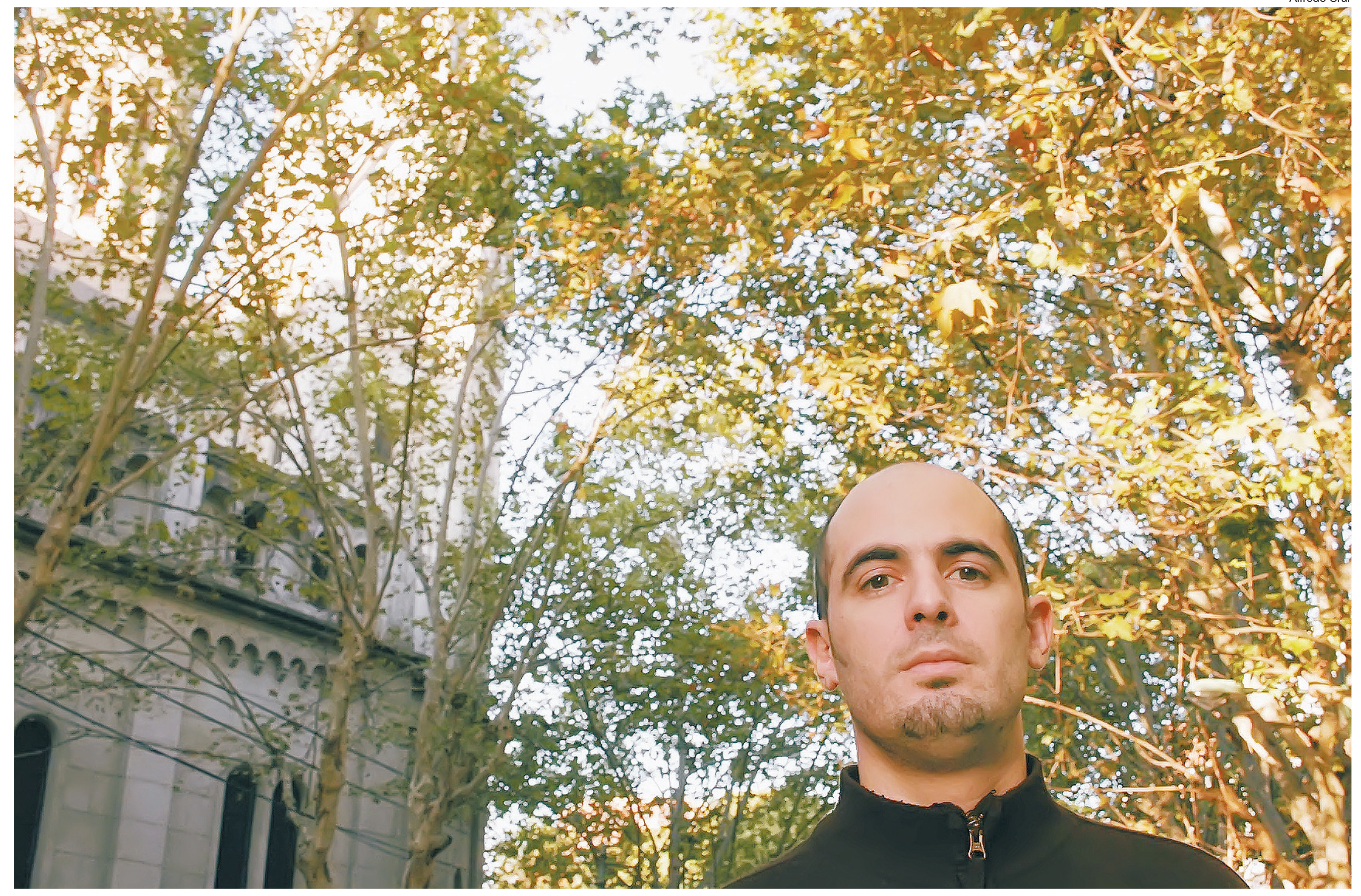
–¿Encuentra alguna similitud entre el personaje de su novela y el de *El hombre sin atributos*, de Musil?

–Lo leí hace mucho, pero ese tipo de personajes son característicos de la literatura centroeuropea; son personajes desplazados que guardan hacia el estado de cosas un gran resentimiento, como los personajes de Thomas Bernhardt, que son terribles, pero resisten. Las características de un sistema político determinan atributos. Entre portar atributos convencionales y ser un hombre sin volumen, Eneas elige la margi-

La ficha

Oliverio Coelho nació en 1977. Publicó la nouvelle *La víctima y los sueños* (2002), las novelas *Tierra vigilia* (2000), y la trilogía futurista integrada por *Los invertebrables* (2003), *Borneo* (2004) y *Promesas naturales* (2006). Sus cuentos han sido publicados en distintas revistas y antologías literarias. Coelho dice que la ciencia ficción se presentó como una alternativa ocasional de escritura, que le permitió "agotar" una lengua que lo había invadido hasta la obsesión. Actualmente escribe sobre literatura en la revista *Los inrockuptibles* y en su blog *conejillodeindias.blogspot.com* pueden leerse sus intervenciones críticas.

Alfredo Srur



"La literatura verdaderamente política se vale de una vida para echar sombra sobre todo el sistema", dice Coelho.

nalidad, a la manera de un personaje de Bernhardt, como la podría elegir un escritor o un artista.

–El interrogante que parece instalar su novela es por qué una vida se desmorona. ¿Qué respondería?

–Hay una acumulación de desgracias y pérdidas que en cierto momento eclosionan, como si la realidad se desfondara. La novela parte de un horizonte destruido, pero es un tipo de derrumbe distinto del que plantea la novela de Daniel Guebel, que es un derrumbe más intelectualizado. Acá es un derrumbe común y corriente. Está repleto de esos derrumbes que no pueden explicarse porque no son autoconscientes. Supongo que ése es el drama de cada humano, porque creo que son pocos los que no se derrumban, y de hecho esto se percibe más en la Argentina, donde casi todas las vidas se quiebran en algún momento.

–¿Por qué la literatura ha dado cuenta de estas vidas que se quiebran, de los desplazados, quizá de un modo más certero que otras artes?

–Cuando la literatura hace de un "caso" una novela, puede transmitir mejor las inquietudes políticas. No se trata de denuncia, eso no es literatura política, es literatura explícita que no creo que a esta altura presente para el lector algún tipo de conflicto o malestar. La literatura verdaderamente política y trascendental se vale de una vida para echar sombra sobre todo el sistema. En la novela de Kenzaburo Oé, *Una cuestión personal*, está todo Japón bajo sospecha en esa vida que se derrumba con el nacimiento del hijo monstruoso. El hijo monstruoso no es lo importante sino el lugar social en el que queda el personaje cuando nace ese hijo, y ese lugar proyecta sobre toda la sociedad una crítica feroz. Eso es para mí literatura política.

Hacia el final de la novela, Eneas llegará al estadio de Argentinos Juniors para ver un partido contra Estudiantes de La Plata, con Juan Sebastián Verón a la cabeza, que terminará empatado. "En la cancha es un hombre que conoció a la élite del mundo mediático y del espectáculo, formado por vedettes y futbolistas, y ahí llega a ser un hombre 'empatado', cuando de algún modo respira la fragancia del éxito que gobierna la sociedad, esa fragancia exitista que incluso afecta al mundo de la literatura", señala Coelho.

–¿En qué nota ese exitismo en la literatura?

–El ambiente literario no deja de ser en miniatura como un mundo del espectáculo del cual ciertos blogs dan cuenta, sobre todo por el chismerío *(risas)*. Pero el exitismo también se percibe en cómo se construyen las figuras de los escritores. Ya no importa tanto la particularidad de la escritura; importa la particularidad del personaje, y hay lugares en los que se fomenta, no sólo en los blogs sino en espacios donde se hacen lecturas, que parecen pequeñas pasarelas para enanos *(risas)*.

–¿Cuándo se produjo esta farandulización de la literatura?

–Me parece que siempre fue así, a lo mejor antes tenía más altura eso, ¿no? Pienso en los existencialistas franceses, que también vivían en el mundo del espectáculo, sólo que tenía otras características. Todas las artes, la plástica, la literatura, tienen su propia farándula con lugares de exposición, de modo que no es una crítica hacia el medio literario sino hacia la socialización de ese medio.

–¿Cómo se lleva con la farándula literaria?

–Trato de no ir a algunos lugares, supongo que deben ser muy aburridos.

–¿Pero cuáles son esos lugares?

–Un escritor puede tener necesidad de vincularse. En algún momento yo iba a las presentaciones en el Malba... no es una crítica hacia el comportamiento de los escritores, simplemente es una observación. Creo que no se puede hacer una crítica tajante, si no sería una crítica moral, como la que hace (Guillermo) Saccomanno. En realidad un escritor tiene la libertad para hacer lo que quiere con su vida, el problema es cuando la figura se come al escritor, como en el caso de Fogwill, una marca registrada que incluso eliminó su nombre, Rodolfo Enrique.

–¿Qué imagen de escritor es la que cree que construye usted a través de sus libros, de su blog o de los ciclos o charlas en los que participa?

–Un escritor no tiene por qué construir una imagen, se supone que son los lectores los que la construyen. Si fuera el escritor, estaría adoptando la lógica del espectáculo. Hay escritores que no han creado una imagen, como Marcelo Cohen, y sin embargo es considerado el escritor independiente por excelencia, que no se acomodó a ninguna lógica ni renunció a nada y escribió una novela, *Donde yo no estaba*, de más de 700 páginas, que va contra la lógica del mercado.

–¿Qué les pide o les exige el mercado a los escritores?

–El mercado le pide algo vendible a una mínima parte de los escritores, o a los que deciden hacer algo vendible. Guillermo Martínez no creo que escriba algo distinto, va a ser más y más comercial y convencional.

–¿Mercado y riesgo literario son antónimos?

–No sé si son antónimos, pero el mercado no espera el riesgo literario por parte de un escritor. Hay escritores que asumen riesgos literarios y que a la larga ingresan en el mercado, a pesar de sí. El escritor que se concentra en su obra tarde o temprano logra entrar en el mercado, como Roberto Bolaño o Enrique Vila-Matas.

> "Un escritor tiene libertad para hacer lo que quiere con su vida, el problema es cuando la figura se come al escritor."

Textual

Un espejo, en el fondo, le ofreció de pronto una vista panorámica de su propia cara. Quedó estupefacto. No podía ser ese hombre de rasgos maduros, desaliñado como cualquiera de los borrachines que a metros, en la barra, todavía digerían su alcohol en secreto, arqueados para cobijar bajo el ala negra de la espalda la hermosura castigada de un vicio. El mozo, que no se distinguía demasiado de los parroquianos, tomó su pedido sin asombro: en lugares donde trasnochados y taxistas se mezclaban, parecía razonable que le ordenaran un café con milanesa completa a las ocho de la mañana.

Se miró de nuevo, y sintió que toda la decrepitud se balanceaba en un gesto irónico, de gran hidalguía, que hasta entonces desconocía: nacía en sus cejas y se extendía a la frente cuando se detenía a mirar algo. El gesto ponía en sus ojos una tensión anómala, sobredimensionada, de ave rapaz. Aunque quizá simplemente naciera de un modo de indagar su propio reflejo. Se miraba como si percibiera a dos hombres superpuestos en uno, una imagen desdoblada reabsorbiéndose en un cuerpo, algo exactamente inverso a lo que ocurre cuando entre los ojos se ubica un dedo.

✱ *Fragmento de* Ida *(Norma).*

Nunca Más

Memoria de las desapariciones

El *Nunca Más* es un libro emblemático para el desarrollo y la defensa de los derechos humanos en la Argentina. Y es, también, fuente de discusiones y debates. Para profundizar las condiciones que permitan un análisis exhaustivo del tema, acaba de publicarse *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en la Argentina*, de Emilio Crenzel. El libro, que forma parte parte de la colección Historia y Cultura dirigida por Luis Alberto Romero (Siglo Veintiuno), examina las pugnas entre distintos sectores para establecer una interpretación del genocidio perpetrado por la dictadura.

Premio Casa de América

Diez obras se disputarán mañana en Buenos Aires la segunda edición del Premio Iberoamericano Planeta-Casa de América de Narrativa, dotado con 200.000 dólares. El fallo del jurado será dado a conocer en una fiesta literaria que se desarrollará en un hotel porteño. Las diez obras finalistas fueron seleccionadas de un total de 557 presentadas al concurso. El jurado está integrado por Gioconda Belli, Marcela Serrano y Alvaro Pombo, además de los directores de las dos entidades organizadoras: Casa de América y Planeta Argentina. El año pasado, el primer premio fue para el argentino Pablo de Santis.

Colección Dixit

El Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, junto con Katz Editores, han lanzado una nueva colección de libros denominada Dixit, integrada por textos de conferencias de prestigiosos intelectuales contemporáneos, dictadas en el CCCB, complementadas con ensayos y entrevistas. Los primeros títulos editados son *Terrorismo y guerra justa*, por Michael Walzer ("Me veo como un judío comunitario y como un americano liberal", dice); *Culturas líquidas en la tierra baldía*, de Roger Bartra, y *El derecho internacional en la transición hacia un escenario posnacional*, por Jürgen Habermas.

Horacio Lavandera inicia hoy una serie de cuatro conciertos en el Maipo

El pianista que elude los clichés

Por Diego Fischerman

Horacio Lavandera no es un pianista típico. Tampoco lo es que un músico clásico aparezca en grandes carteles pegados en la calle, que realice un ciclo de cuatro conciertos en una sala como la del Maipo y que su repertorio, presentado además con énfasis militante, esté conformado por obras de compositores argentinos de este siglo y el pasado. Pero Lavandera tampoco se acerca a los lugares comunes en otras cuestiones: tiene 23 años y su aspecto es el de alguien aun menor, pero nada más alejado de su perfil que el del "niño prodigio virtuoso". No son las rápidas escalas ni las asombrosas proezas las que le han ganado el prestigio ni las que lo llevan a debutar dentro de unos pocos meses en el Carnegie Hall sino, más bien, el abordar obras que lo desafían intelectual y expresivamente, el haber sido recibido, escuchado y aconsejado por Maurizio Pollini y el haber trabajado obras de Karlheinz Stockhausen bajo la tutela del propio compositor.

El ciclo en el teatro Maipo –Esmeralda 443–, que comenzará hoy y continuará los próximos lunes 7, 14 y 21 de abril, siempre a las 20.30, presenta un programa original no sólo por incluir autores vivos como Osvaldo Golijov, Fabián Panisello, Gabriel Senanes o Esteban Benzecry, y obras escritas por ellos entre 2005 y 2007, sino por poner en valor un conjunto de composiciones sumamente importantes y muchas veces subestimadas. Es que el nacionalismo, que en otras artes fue signo de modernidad y compromiso político, en la música fue visto como signo de reacción y conservadurismo. Hoy, ya lejos de las barricadas, las exquisitas piezas de Julián Aguirre o el potente estilo rítmico de Alberto Ginastera pueden ser disfrutados simplemente por lo que son: música original, interesante y capaz de conmover. En la primera parte de sus conciertos Lavandera interpretará *Huella* y *Gato*, escritas por Aguirre en 1917 y 1918 respectivamente, la *Milonga del volatinero, Op. 76 No. 2*, compuesta por Alberto Williams en 1916, y, de Ginastera, el *Rondó sobre temas populares infantiles Op. 19*, de 1947, las *Danzas Argentinas, Op. 2 –-Danza del viejo boyero*, *Danza de la moza donosa* y *Danza del gaucho matrero*–, compuestas en 1939, y la *Sonata no.1, op. 22*, escrita en 1952. La segunda parte abrirá con *Doble estudio no. 6* de Panisello (un estreno para la Argentina de esta obra creada el año pasado), *Triciclo –Listo el pollo*, *Pato al agua* y *Mi longa codita*–, compuesta por Senanes en 2005 y ya estrenada por Lavandera, *Toccata Newen*, escrita ese mismo año por Benzecry, y, también de 2005, *Levante*, de Golijov.

Después de estos conciertos Lavandera volverá a Europa, donde reside, y regresará a Buenos Aires para tocar junto a la Filarmónica de Buenos Aires el *Concierto en Fa* de George Gershwin (12 y 13 de junio, esta última para Festivales Musicales) y para brindar, el 4 de julio y también para esta asociación, un recital con obras de diversos autores inspiradas en Bach. En un reportaje concedido a **Página/12** cuando apenas tenía veinte años, Lavandera, que ya a los 16 había ganado el Concurso Umberto Micheli, celebrado en el Teatro Alla Scala de Milán, definía su credo: "Ser lo más preciso posible como intérprete". Y, acerca del repertorio, explicaba: "En la elección de siempre aparece, inevitablemente, el deseo de agradar al público. El asunto es no quedarse en eso. Yo trato de elegir, al mismo tiempo, obras que hagan reaccionar, nuevas músicas, cosas que no se hagan habitualmente". En su concierto del 12 de octubre, en el Carnegie Hall, tocará la *Fantasía bética* de Manuel de Falla, dos *Nocturnos* de Chopin, la *Waldstein* y la *Claro de luna* de Beethoven y una *Rapsodia húngara* de Liszt. "En una obra busco la densidad –afirma–. Eso no implica necesariamente música contemporánea: Brahms, Bach o Beethoven, mucha de la obra de Chopin, tienen esa densidad. Y tampoco puede juntarse toda la música del siglo XX como si se tratara de una única cosa. Ravel no es lo mismo que Bartók ni que Prokofiev, de la misma manera que Berio no es igual a Stockhausen." Una de las preocupaciones de Lavandera es el equilibrio de las interpretaciones, y opina que "una interpretación debe ser personal pero partiendo del esfuerzo por entender el mundo estético del autor. Tratar de entender por qué, en ese lugar, puso una nota y no otra". Admirador de Pollini, Claudio Arrau y Wilhelm Backhaus, también idolatra a Thelonious Monk: "Me encanta su manera de tocar; la forma de acentuar zonas que para otros serían totalmente accesorias".

MUSICA Raúl Barboza, con el Alter Quintet, en el Teatro IFT

Un lenguaje propio y universal

El músico radicado en Francia brindó un concierto notable, acompañado por un quinteto de cuerdas de múltiples influencias. La propuesta del acordeonista quiebra las formas tradicionales de los ritmos litoraleños, sin perder la esencia.

8 **CONCIERTO DE RAUL BARBOZA**

Presentación del disco *Dos orillas*
Lugar: Teatro IFT
Fecha: Viernes 28 de marzo. Repite el viernes 4 de abril.
Músicos: Alter Quintet: Alfonso Pacín, violín y guitarra; Inocente Carreño, violín; Anne Le Corre, viola y violín; Jean-Luc Pino, violón; Romain Lecuyer, contrabajo. Músico invitado: Horacio Castillo en guitarra.
Duración: 1 hora 40 minutos.

Por Karina Micheletto

Raúl Barboza toca el acordeón y hace que este acto de arte parezca lo más sencillo del mundo. Maneja el acordeón cromático, ese que posibilita mayores recursos armónicos y caracteriza a su música. Hay una marca de origen clara en su trabajo, la de su Litoral natal y los ritmos que lo expresan, donde está presente la exuberancia del chamamé y la galopa o la dulzura de la guarania. Su música no necesariamente se ajusta a la tradición de estos ritmos, pero los actualiza con fuerza. Si el acordeón de Raúl Barboza se suma a un quinteto de cuerdas de múltiples influencias de formación –no como una sumatoria de ocasión sino como un trabajo cuidado en su gestación– y a un exquisito guitarrista invitado, el resultado sólo puede ser una invitación al disfrute.

En Francia, Barboza es *"L'ambassadeur du chamamé"*, y se las ha arreglado para que los distintos auditorios perciban o intuyan de qué se trata eso de *chamamé*. Con más de cincuenta años de carrera, y unos veinte de residencia estable en París (aunque con visitas continuas a la Argentina), supo abrir al mundo los ritmos de su región, aun cuando todavía pesaba sobre ellos un cierto halo de vergüenza, de cosa menor, discriminada por su componente indio, menospreciada como parte de los "ritmos simples" del folklore. Barboza mostró que un chamamé puede sonar con José Carreras, y con toda la sofisticación de la música más trabajada en sus arreglos, y con los colores del jazz, o la música clásica, o las músicas del mundo con las que estuvo en contacto e intercambio en años de trabajo. En los '60 y '70 quebró las formas tradicionales de los ritmos de su región, mostrándolos con nuevos arreglos y con nuevos instrumentos, cuando aquello sonaba raro. Hoy, muestra un lenguaje ya distinguible como propio, pero en continua búsqueda de renovación.

> Barboza supo abrir al mundo los ritmos de su región, aun cuando todavía pesaba sobre ellos un cierto halo de vergüenza.

Junto al Alter Quintet, un quinteto de cuerdas dirigido por un argentino, que se completa con un venezolano y tres franceses, Barboza recorre obras propias de distintos momentos de su carrera, en las que está presente lo más agreste del Litoral y también los sonidos urbanos, como en "Tren expreso", una vieja y famosa composición suya. Y también hace los clásicos, como "Kilómetro 11" o "La calandria", tocados "a lo Barboza", es decir, pasados por el fraseo de su acordeón, que nunca sigue los caminos previsibles.

El Alter Quintet tiene su set solista dentro del concierto, y en los cuatro temas que elige tiene tiempo para mostrar un recorrido que incluye un aire de gato, el sabor más pampeano de una huella, y para subir hasta Santiago del Estero con una versión de "Desde el Puente Carretero", todo arreglado para un quinteto de cuerdas en el que también suenan múltiples influencias de otros géneros. Horacio Castillo también muestra solo la expresividad de su guitarra con un tema propio, "Niña viento". Tanto Castillo como Pacín trabajan desde hace años con Barboza, y este conocimiento musical se evidencia en este encuentro. Un encuentro donde lo que está en primer plano es el disfrute, tanto de los músicos como de los espectadores.

Alejandro Leiva


Barboza acredita 50 años de trayectoria, 20 de ellos en París.

Antonio Carmona presentó *Vengo venenoso* en La Trastienda

Aires románticos para el flamenco

Por K. M.

6 **RECITAL DE ANTONIO CARMONA**

Presentación del disco *Vengo venenoso*
Jueves 27 de marzo
Lugar: La Trastienda
Público: 600 personas
Duración: 1 hora y media
Músicos: Juan Carmona y Juan Mazur guitarras, Juan Leguizamón batería, Carlos Rodríguez teclados.

Flamenco, pop, canción melódica, balada romántica, algo de palmas más fiesteras. De lo primero queda poco, así achatado por una base rítmica que suena siempre igual. La fuerza gitana de este hombre que supo militar en las filas de Ketama, y sobre todo la fuerza de un género que como todo género con tradición se resiste a pasteurizaciones ad hoc, así presentada, queda lavada por este envase de pop melódico. Apenas algún indicio en cierto resto tímbrico, en las palmas que indican a los fanáticos que hay que gritar un *¡Ole!* Como una suerte de Jorge Rojas del flamenco –con producción a mayor escala, proveniendo del Primer mMundo– la propuesta de Antonio Carmona parece ser la de tomar la tradición para hacerla radiable, pegadiza y romanticona. Lo cual ya le augura una feliz pertenencia a los 40 principales que suenan en distintos lugares del mundo.

En su presentación en La Trastienda, en medio de un despliegue promocional importante, Carmona llega para presentar su trabajo en estas tierras, y de paso grabar un videoclip. Pronto se descubre de qué viene la cosa, con un repertorio recostado en las formas más románticas, que termina bastante parecido en cada tema toda la noche. La sutil diferencia llegará sobre el final, hacia los bises, cuando después del himno "No estamos locos" aparezcan algunos temas de Ketama, con un dejo de sabor más flamenco, o *aflamencado*. En el trabajo con el que anuncia su lanzamiento solista, Carmona parece haber llevado al límite el espíritu pop más liviano de la última etapa de Ketama.

Se sabe que hoy por hoy en un estudio se puede echar a volar la imaginación y, como suele ocurrir, en el vivo es donde empiezan a aparecer las diferencias. Aquí, por ejemplo, quedan fuera de juego todas las posibles sutilezas de la grabación, como cruces étnicos (la inclusión de un violín iraquí, ciertos detalles de programaciones) o las sumatorias de invitados como Alejandro Sanz o Juanes. La producción de *Vengo venenoso* estuvo a cargo de Gustavo Santaolalla, con Aníbal Kerpel como productor asociado. En el vivo, Carmona muestra su manejo del cajón peruano (él fue el responsable de introducirlo en el flamenco), pero no alcanza para disimular una base rítmica con pocos matices.

El show transcurre por una cantidad de temas más melódicos ("Puerto moruno", "Ay de ti"), otros más de base pop y estribillos pegadizos ("Para que tú no llores", "Una, dos y tres", ya instalados como cortes de difusión, además del que da título al disco). Los que conservan alguna fuerza, o algún toque distintivo, son quizás "A tu lado" (menos logrado en el vivo que en la producción del disco, de todos modos), o "Se amarra el pelo", que se basa en la simpleza. Solo con la guitarra, Carmona hace "A Lucía Fernanda" y un popurrí de flamenco tradicional fiestero enganchado. Luego, hacia los bises, Coti Sorokin se suma como invitado para hacer "Se dejaba llevar", de Ketama.

A la salida de La Trastienda, algunos se preguntaban qué habían podido escuchar de flamenco, otros expresaban su satisfacción. Como representante del nuevo flamenco, Antonio Carmona tiene la virtud de estar listo para sonar en FM 100.



Toto Rotblat

Una muerte inesperada

La noticia sacudió el ambiente musical y particularmente el del rock: murió Toto Rotblat. El músico tenía 38 años y falleció la noche del viernes –fue encontrado muerto el sábado, en su departamento– como consecuencia de un infarto masivo. Toto Rotblat venía tocando en Dancing Mood, la banda en la que desarrollaba su reconocida capacidad como percusionista. Pero el público mayoritario lo conoció como integrante de Los Fabulosos Cadillacs, la banda donde estuvo durante once años. Tras la separación de los Cadillacs se lució también en la agrupación Mimi Maura, junto con su amigo Sergio Rotman. Los restos de Toto Rotblat serán velados hoy a las 9 en Thames y Córdoba.

Los blogs en Cuba

No ha corrido la sangre, pero sí ríos de tinta o, mejor dicho, de bits. La noticia surgida la semana pasada de que varios de los blogs independientes cubanos más populares –"Generación Y" y "Potro Salvaje"– habían sido bloqueados desató protestas cibernéticas, incluido un ataque virtual a la web del diario estatal *Granma*. Pero también ha creado una respuesta igual de virtual y contundente de quienes afirman que existe una "batalla en la Red contra la Revolución Cubana" y devuelven la acusación lanzada por los bloggers independientes de bloquear sus opiniones en los foros. Durante varios días de la semana pasada, fue casi imposible acceder con una conexión desde Cuba a las webs de "Generación Y" y "Potro Salvaje", un blog nacido este mismo mes para combatir la "censura" en Internet en la isla y que da trucos para "burlar" los obstáculos, como explican sus autores –anónimos– en su sitio. "Nos han amarrado con un sencillo filtro que hace tan lento el acto de cargar nuestra página, para los lectores dentro de Cuba, que después de quince minutos intentándolo abandonan y se van", definía la situación "Potro Salvaje" en uno de sus últimos posts. Desde el blog "Penultimosdías" –elaborado por el escritor cubano residente en España Ernesto Hernández Busto– se convocó a una "sentada virtual" para protestar contra el presunto bloqueo a los populares blogs y "contra la censura a Internet en Cuba". El autor congregó a los cibernautas a una hora para que, de manera masiva, entraran en la versión digital del periódico *Granma* y actualizaran "oprimiendo la tecla F5" la página "muchas veces durante media hora", con el objetivo de bloquear el periódico oficial del Partido Comunista Cubano.

CULTURA J. G. Ballard, de la imaginación a la realidad

La memoria del soñador apocalíptico

El autor de *Crash*, uno de los grandes escritores fantásticos contemporáneos, publica su autobiografía, *Miracles of life*. *Shanghai to Shepperton*, un libro conmovedor y revelador en el que repasa su vida y revela que padece un cáncer incurable.

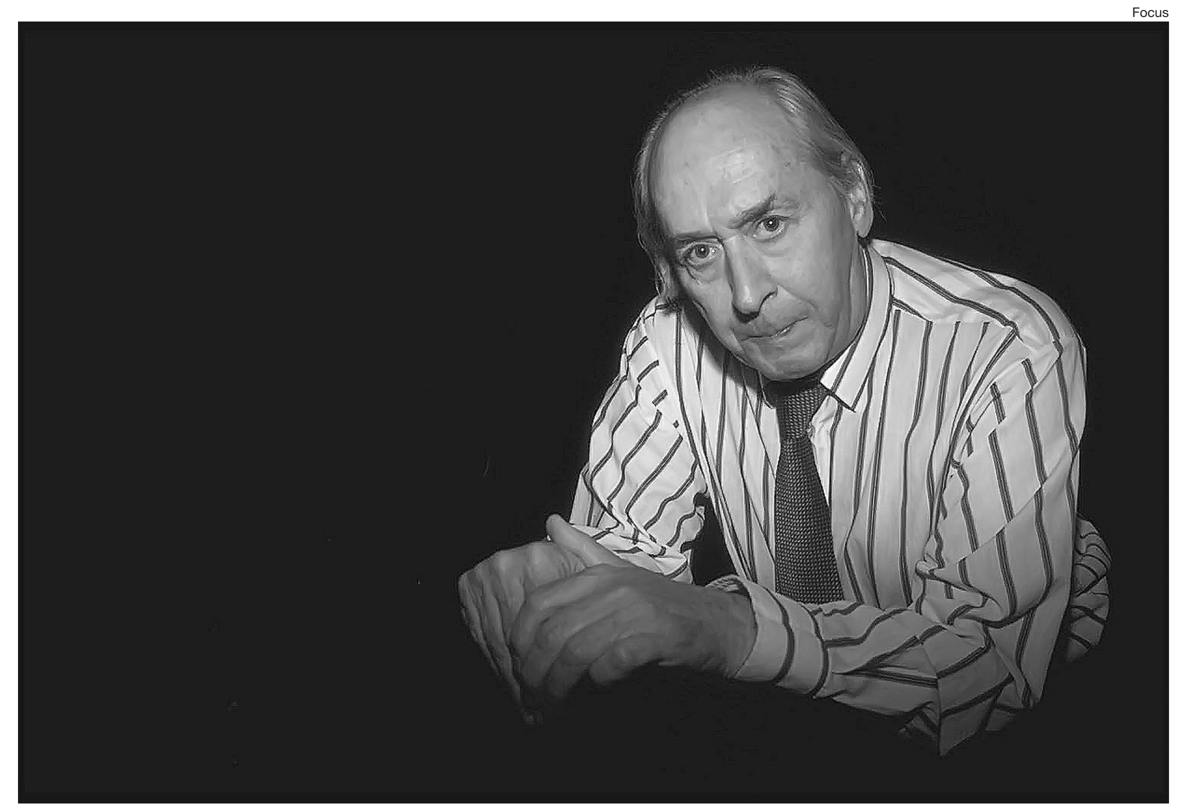
Por Jacinto Antón *
Desde Barcelona

Piscinas vacías, carreteras desiertas, aeroplanos enterrados en el barro, ciudades sumergidas, automóviles rotos, selvas que cristalizan. Es en los reinos de la desolación y la melancolía –con toda su maravillosa atracción, su enfermiza belleza y su misterio– donde ha fructificado la imaginación del británico J. G. Ballard, uno de los grandes escritores fantásticos contemporáneos, heredero de los surrealistas, autor de relatos extraños e inquietantes y de novelas igualmente perturbadoras (insanas, han dicho sus críticos) como *El mundo sumergido*, *La sequía*, *Crash* –llevada al cine por Cronenberg– o *El día de la creación*.

Conocido popularmente por su novela *El imperio del sol*, en la que relataba su infancia en Shanghai y a partir de la cual Spielberg rodó la película del mismo título, Ballard ha publicado este año su verdadera autobiografía: *Miracles of life. Shanghai to Shepperton* (Fourth Estate, 2008), un libro conmovedor y revelador en el que repasa su vida. Y que cierra develando que padece un cáncer incurable. Es la de Ballard, al que el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) dedicará en junio una gran exposición, con Jordi Costa como curador, una autobiografía formalmente muy sobria, casi aséptica, pese a que explica la vida extraordinaria de un creador con mayúsculas y a que está recorrida por una profunda humanidad que pone a menudo al borde de las lágrimas.

Es literariamente más plana que *El imperio del sol* y su continuación *La bondad de las mujeres*, sus dos novelas autobiográficas, pero tiene el gran aliciente de que aquí no hay ficción que vele la realidad, además de su calidad casi testamentaria. James Graham Ballard, la mayor parte de cuya obra ha publicado en castellano Minotauro (Berenice acaba de editar su último libro de cuentos, inédito en España, *Fiebre de guerra*), nació en 1930 en Shanghai donde sus padres formaban parte de la elite colonial británica. En esa ciudad "extravagante pero cruel" se enraíza su mundo literario. Es ahí donde, por ejemplo, le conmociona la visión de una piscina seca, símbolo emergente de lo desconocido que habría de convertirse en una de las imágenes más poderosas de su narrativa. Muchas otras de sus obsesiones, explica, nacieron mientras recorría en bicicleta la Shanghai ocupada, visitaba campos de aviación abandonados, casinos y nightclubs desiertos o contemplaba los esqueletos de dos submarinos alemanes varados en la playa de Tsingtao como dinosaurios herrumbrosos. Su primera degustación de surrealismo. "Aprendí que la realidad misma es un estado que puede ser desmantelado en cualquier momento, no importa cuán magnífica pueda parecer." Esa afirmación sintetiza toda su obra.

Tras Pearl Harbour, los japoneses internaron a Ballard y su familia en el campo de Lunghua, donde, escribe, pasó una de las épocas más felices de su vida, pese a las penurias. Como Jim en la película de Spielberg, el joven Ballard observaba, entusiasmado ante la rutilante y letal belleza tecnológica, pasar los plateados cazas estadounidenses Mustang –"¡Cadillacs del cielo!"– desde la pagoda del campo. El escritor aprecia mucho la forma en que el cineasta plasmó la escena. De esa época, Ballard describe un acontecimiento brutal en un apeadero ferroviario, donde presenció la lenta tortura de un joven chino por un grupo de soldados nipones. El descubrimiento de Freud y de los pintores surrealistas (De Chirico, Ernst, Dalí, Magritte, Delvaux) cuando estudiaba en Cambridge, fue un hito en su vida y lo impulsó a escribir. "Aún pienso que el psicoanálisis y el surrealismo son una llave para la verdad acerca de la existencia. Ofrecen una ruta de escape, un corredor secreto, a un mundo más real y con más significado."


Focus

"El psicoanálisis y el surrealismo son una llave para la verdad acerca de la existencia", señala Ballard.

El arte es un hilo conductor en la vida de Ballard, que vivió la conmoción del pop-art, fue amigo de Paolozzi y organizó la famosa exposición en The Arts Lab de automóviles destrozados en choques y presentados como esculturas. Una joven en topless recogía las reacciones del público.

La experiencia sirvió de base a la no menos polémica novela *Crash*, cuya adaptación por Cronenberg en 1996 Ballard juzga "elegante". Interesado en la psiquiatría, Ballard estudió medicina. La disección de cadáveres, práctica a la que dedica un apartado de sus memorias, le abrió el mundo "vasto y misterioso" del cuerpo humano. Dejó los estudios para trabajar en una agencia publicitaria mientras trataba de ordenar sus impulsos literarios. En 1954 se alistó en la RAF (Real Fuerza Aérea británica) en alas del vehemente interés por el vuelo y los aviones que lo perseguía desde niño. Fue enviado a una base de la OTAN en Saskatchewan (Canadá) y allí, en los descansos de las prácticas en su aeroplano Harvard T-6, descubrió apasionado la ciencia ficción.

Pero le interesó el género como ingenio visionario, exploración no del espacio exterior, cósmico, sino del interior (acuñó el término "inner-space"). En 1955 se casó con Mary Matthews (de la que el libro incluye una foto sorprendentemente carnal). En un autor entregado a extrañas visiones de apocalipsis y mórbidas realidades enajenadas, sorprende el grado de amor y ternura con que escribe de su esposa y sus tres hijos. A estos últimos les dedica la autobiografía. Ballard los sacó adelante solo en su casa del suburbio de Shepperton tras el fallecimiento en 1963 de su esposa a causa de una neumonía en Alicante durante unas vacaciones. El relato de ese terrible episodio es tristísimo. "Le estuve diciendo que la quería hasta el final." Ballard apenas pasa por la época de "desesperada promiscuidad" en la que trató de olvidar a su mujer (en la biografía hay poco del sexo, a menudo malsano, de sus ficciones). El autor habla de una única experiencia con el LSD –"una rejilla al infierno"– que lo confirmó en su adicción al whisky con soda. Ballard escribe que sus últimos años han sido felices hasta que en junio de 2006 le diagnosticaron un cáncer de próstata que se había extendido a la columna y las costillas. Señala que los médicos le han quitado los dolores pero que han sido francos con él, de forma que no se hace ninguna ilusión sobre el eventual fin. Y cuando uno lee esas frías palabras no puede dejar de percibir su eco en todas las piscinas vacías, estancias desiertas y lugares yermos que Ballard ha conjurado, libro a libro, en las almas de quienes lo han leído.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

TEATRO ***Rent*****, en versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino**

Desafíos frente a un clásico

La puesta porteña de la obra de Jonathan Larson, un emblema de la Nueva York de los '90, mantiene la frescura de la original. El musical es una invitación a reflexionar acerca de la vida y la muerte, a través de un retrato de época.



RENT

De Jonathan Larson. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino.
Dirección de actores: James Murray.
Dirección musical: Gabriel Goldman.
Dirección vocal: Ana Carfi.
Coreografía: Gustavo Carrizo.
Puesta en escena: Valeria Ambrosio.
Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
De miércoles a domingos a las 21.

Por Alina Mazzaferro

Si existe un musical arraigado a su lugar de origen, ése es *Rent*. En *Rent* se respira el aire de Nueva York. La obra de Jonathan Larson, más que presentar un mundo nuevo, parecería desarrollarse a la vuelta de cualquier esquina de la gran manzana. Podría tratarse de cualquier tugurio del East Village, revés de la gran ciudad de las luces de neón, donde se ven todas las costuras que las grandes avenidas pretenden esconder. Sus personajes podrían ser cualquiera de los transeúntes de aquellos barrios: todos soportan sobre sus espaldas el peso de algún estigma.



Rent puede verse de miércoles a domingo en la Ciudad Cultural Konex.

Tampoco existe una obra tan enraizada en su tiempo como *Rent*, perfecto retrato de los '90. Homo y bisexualidad, sida, marginalidad social, drogas, arte prostituido frente al mercado son algunos de los temas que aborda. La lista sigue, porque este musical que comenzó a gestarse a fines de los '80 y que tuvo su estreno en el New York Theatre Workshop del off-Broadway en 1996 es justamente una invitación a reflexionar acerca de la vida y la muerte a finales de milenio. El desafío de la producción argentina, entonces, era doble: ¿tendría el *Rent* local el espíritu de su versión neoyorquina? ¿Mantendrían estos núcleos temáticos su actualidad, originalidad e impacto frente al público porteño de 2008? Quien haya visto la versión original aseguraría que eso no era posible. Porque, además, *Rent* es una obra compleja, cantada desde el principio hasta el final, plagada de localismos y con un lenguaje urbano coloquial casi intraducible al español.

Sin embargo, en su reciente estreno en Buenos Aires, la obra dirigida por Valeria Ambrosio y James Murray fue una verdadera sorpresa. El mérito lo tienen, en primer lugar, sus traductores, Fernando Masllorens y Federico González del Pino, que son quienes además gestionaron la adquisición de los derechos para la Argentina. Ambos especialistas tuvieron una doble e igualmente ardua tarea: lograr que esta historia americana no sonara extraña, forzada, ridícula o fuera de lugar en "argentino" y, además, hacerlo con las palabras que encajaran en los tempos musicales de cada canción (no hay que olvidar que se trata de una pieza de tres horas de duración, cantada desde el principio hasta el final). Masllorens y González del Pino salieron más que airosos en esta labor, porque la versión que puede verse en Ciudad Cultural Konex se oye tan fresca como la original en inglés.

En segundo lugar, Ambrosio y Murray conformaron un elenco sólido, homogéneo y afinado, algo que no es una regla en las producciones de musicales locales. Así, poco a poco van apareciendo los personajes que Larson imaginó una vez: Andrés Bagg le da vida a Mark, un realizador de documentales que se resiste a trabajar en el *mainstream*, optimista y conciliador, al cual el público inmediatamente le toma cariño. Germán Tripel, a quien todavía le cuesta desplegar su cuerpo en el espacio escénico, es Roger, guitarrista en busca de una canción, portador de VIH que tras perder a su novia se ha vuelto depresivo, nihilista y no logra encontrar algo que lo inspire a continuar viviendo. Claro, hasta que conoce a Mimi. Florencia Otero –pequeño monstruo de 18 años que se apropia del escenario desplegando sensualidad tanto con el cuerpo como con la voz– es esa bailarina de burdel, cocainómana, que encandila a Roger. Ella no piensa más que en disfrutar el hoy y, cuando conoce el amor, vislumbra la posibilidad de hacerlo sin drogas. Una de las parejas más destacables del elenco es la que conforman Angel Hernández y Pablo Sultani: Hernández parece haber nacido para interpretar al personaje que lleva su mismo nombre –Angel, uno de los roles más difíciles, es una mujer que habita un cuerpo de hombre–; Sultani (impecable como ya se lo había visto en *Los productores*) da vida a Collins, y entre ambos demuestran que es posible amar y ser amado en la sociedad individualista de finales de milenio. Por último, no podían faltar las lesbianas en este homenaje contemporáneo al espíritu de la bohemia: Laura Conforte y Débora Turza son Maureen y Joanne, dos mujeres provenientes de universos sociales diferentes que se atraen como polos opuestos y se sacan chispas sobre el escenario, desplegando voces potentes.

> Ambrosio y Murray conformaron un elenco sólido, algo que no es una regla en las producciones de musicales locales.

A la cabeza de la banda, ubicada a la vista del espectador, se encuentra Gabriel Goldman, que ya tiene una amplia experiencia en musicales. Gustavo Carrizo, por su parte, se encargó de que esta versión nacional estuviera bastante más coreografiada que la original. El resto es únicamente mérito del propio Larson: buenas canciones, que se funden en perfectos ensambles. Y un grupo de personajes queribles, con historias reales, similares a las que cualquier amigo podría contarnos. Entonces, ¿no ha perdido esta obra su actualidad? Para la Argentina de 2008, pareciera que no. Hombres y mujeres que viven en la marginalidad se pasean sobre la escena preguntándose si la próxima Navidad será para ellos igual. En Nueva York también hay un piquete que los protagonistas organizan a modo de protesta. Y, como si fuera poco, Maureen, en la noche de su gran debut como actriz, en medio de la contienda y con el objeto de demostrar que hay un modo más humano y social de ver las cosas, decide contar nada menos que una historia acerca de una vaca que no quería dar leche. El espectador sonríe cómplice porque se acuerda de lo que ha visto por la tele, en el noticiero, tan sólo unos minutos antes de entrar al teatro. Pero no hay nada nuevo bajo el sol. La historia de la vaca, del piquete, de la marginalidad, ya la había visto Larson hace más de diez años y no en una pantalla de TV, sino en la mismísima capital del sueño americano.

> La original *Rent* es una obra compleja, cantada desde el principio hasta el final, plagada de localismos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-CINE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
18.30
7-ESPECIAL 24 DE MARZO: NIETOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-RECITAL: RICARDO MONTANER.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
11-E24.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

Cines

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: J. Delpy, con J. Delpy y A. Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: E. Flehner, con L. Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.40 hs.

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.25 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.30 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(G. Bretaña/Francia) Dir.: J. Wright, con K. Knightley y J. McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.45, 18.20, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 21.55 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: C. Weitz, con N. Kidman, E. Green y D. Craig. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.05 y 19.05 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 14.20 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

MADRES
Dir.: Eduardo Walger. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.55 (sala 3) y 19.50 hs. (Sala 2)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: S. Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y F. Nardini. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.30 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARAMEL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13 y 15.15 hs. S/R.
EL ORFANATO: 14.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.50, 14.55, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 14.40, 19.35 y 21.50 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.40, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05 y 19 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.20, 15, 17.15, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie/sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.50 y 17.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL ORFANATO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 11.10, 13.05, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 11.05, 13.20 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REGRESADOS: 11.05, 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
LLUVIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 13.10, 15.20, 17.50 y 20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 17.15 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.25, 13.25, 15.30, 18. 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 11.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PATITO FEO Y YO: 14 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
IMAGINADORES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 15.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LLUVIA: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
VIAJE A DARJEELING: 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.25, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LLUVIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.20 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
RANCHO APARTE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 15.05, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RANCHO APARTE: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARAMEL: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie/sáb./mié. trasn.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 12.15, 17 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.55, 17.25 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LLUVIA: 14.35, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15.15, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie/sáb. y mié. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 13.05, 15.25, 17.50, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 17.30 y 18 hs. S/R.
10.000 A.C.: 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.35, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROPIEDAD PRIVADA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CARAMEL: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.50, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
EL ORFANATO: 14.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
2 DIAS EN PARIS: 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 14.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LLUVIA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 13.40, 15.50 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.45, 16, 18, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 18 y 22.30 hs. P/16.
10.000 A.C.: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.45, 14.40, 16.35 y 19 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 12.30, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LLUVIA: 16.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0. 50 hs.
RANCHO APARTE: 13, 15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL PATITO FEO Y YO: 13.10 y 15 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 12.50, 14.45, 16.50, 18.55, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
LLUVIA: 14.40, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 16.30, 18.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 13.10, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.25, 14.25, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 16.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LLUVIA: 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.45, 16.25, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 16.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
ENTRENANDO A PAPA: 14.30, 18.15 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.

Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL JUEZ Y EL ASESINO (Francia/1976) Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Isabelle Huppert y Michel Galabru. Ciclos "Revisión". Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
LOS FANTASMAS DE GOYA, con Javier Bardem. Lun. a mié.: 15.30 y 20 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE, (Francia) con Marion Cotillard. Lun. a mié.: 13, 17.30 y 22 hs. P/13.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Westerns John Ford-John Wayne". Ent. Libre.
MAS CORAZON QUE ODIO (1956) Dir.: John Ford, con John Wayne y Jeffrey Hunter. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Ciclo "New Crowned Hope: Mozart visto con otros ojos"
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina; **MEOKGO AND THE STICKFIGHTER** (Sudáfrica/Austria-2006) Dir.: Teboho Mahlatsi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Historias del cine, de Jean-Luc Godard.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemp".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: S. Rezende. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
¡QUE VIVA MEJICO! (México/EE.UU.-1932) Dir.: S. Eisenstein y G. Aleksandrov, con F. Balderas y M. Hernández. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
CORTAZAR (1994) Dir.: Tristán Bauer. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LA CIFRA IMPAR. Dir.: Manuel Antín. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
EL HOMBRE QUE SUPO PERDER (19432) Dir.: Stuart Heisler, con Brian Donlevy, Alan Ladd y William Bendix. Jue.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
HOMBRES DE MAR (EE.UU.-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne y Thomas Mitchell. Jue.: 14 hs.
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jue.: 16 hs.
SANGRE DE HEROES (EE.UU.-1948) Dir.: John Ford, con John Wayne, Henry Fonda y John Agar. Jue.: 18 hs.
HISTORIA(S) DEL CINE. Se proyectará "El origen del siglo XXI" (para mí/2000-17') Dir.: Jean-Luc Godard. Luego habrá una mesa de debate con Eduardo Grüner y David Oubiña. Jue.: 20 hs.
LA ANTENA. Dir.: Esteban Sapir. Jue.: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Jue. trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: M. Carnevale, con F. Arana, Betiana Blum y China Zorrilla. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 17 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
GUERRA DE CANUDOS (1997) Dir.: Sergio Rezende. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEL DE VERANO (1961). Libro: Beatriz Guido. Dir.: Leopoldo Torre Nilson. Vie.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
B. Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1953) Dir.: L. García Berlanga, con Jose Isbert, L. Sevilla y Manolo Moran. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
FEOS, SUCIOS Y MALOS (1976) Dir.: E. Scola, con N. Manfredi, M. Bosco y F. Annibali. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola ". Sáb.: 21 hs.
PARIS TEXAS (1984) Dir.: Wim Wenders, con Nastassia Kinski, H. Dean Stanton y Dean Stockwell. Ciclo "Wim Wenders". Dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 7 y 8/Jun. 1967-Sept. 1969) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Dom.: 17 hs.

Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Funciones Extraordinarias. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Prog. Weber: Obertura de "Der Freischütz"; Wagner: Obertura de "Los maestros cantores de Nüremberg"; Verdi: Obertura de "La forza del destino"; Rota: Suite de "La Strada". Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Pull.) a $ 70 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional"
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, de Tirso de Molina. "Cía. Nacional de Teatro Clásico de España". Versión y dir.: Eduardo Vasco. Mar., jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pl. alta: $ 30; Tertulia: $ 20. **Dom. desp**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO...EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con Ana María Cores. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**VENTANAS**. Ciclo audio-visual. Cada individuo es una "ventana" que se abre para mostrar lo que hay en su interior. Música: "Fluor"-"Minicomponente"-"Ignacia". Visuales: "Diego Arandojo"-"VJ Lino Divas"-"Ignacio Gracian". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5. ("Microcine")
-**AGUAS**. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 8, jue. 10 y sáb. 12 de abril: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Vie. 18: 20.30 hs., dom. 20: 17.30 hs., jue. 24 y sáb. 26 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud, Agustín Pruzzo, Sebastián Giuliani, Carlos Ledrag, Horacio Ingrassia, Miguel Trotta y Pablo Goldberg. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dom. 13 de abril: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS CADIZ. El grupo Nº 1 de la movida tropical santafesina. Sáb.: 21 hs.
-JUAN RAMON-ALDO MONGES y **MANOLO GALVAN** ptan.: "El fantasma de la discoteca"; **Viviana Chávez** (tributo a "Ginamaría Hidalgo"). Vie. 11 y sáb. 12 de abril: 21 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb. 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por

"Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
FARDAXU en concierto... pta. su 3er. CD: "Trexx". Con "Mr. Miguelius" y "The Beat Box", "Tallarita Keltic Brass Assemble", Walter Ríos (bandoneón) y Maia Varés (voz), grupo de danzas y más... Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL ALMA DE PAPA, de Carlos Gorostiza. Con Jorge Rivera López, Catalina Speroni, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EXACTAMENTE BAJO EL SOL, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Mié.: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-RINCON DE TANGO. Cantan: Hector Miglio, Sandra Pisani y Virginia Verónica. Pareja de baile: Erika y Martín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Schalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-STAND UP IMPRO. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 23.45 hs.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dirección: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 horas.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados.: 21.30 horas. Entradas.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-PACO PECA, de Paco Giménez-Marcelo Massa. Unipersonal atravesado por la música de manera permanente, canciones y bailes... con Paco Giménez. Grupo "La Cochera". Dirección: Marcelo Massa. Sáb. y dom.: 21 horas. Ent.radas: $ 20. **Domingo despedida**.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana wiederhold, Pablo fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av. Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sáb. 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-HERIDA. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-FUIMOS TODOS. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martín Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Micela Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dirección.: Héctor Berra. Jueves a sábados.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-ESPOSOS Y ESPOSAS. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-AMBIENTE. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Dom.: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Vie. 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sáb. 12 y dom. 13 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Mié. 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Vie. 18 de abril: 21.30 hs. Pl. preferencial: $ 150; Pl. preferencial lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-ROBERTO CARLOS. Mar. 22 y mié. 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HORACIO LAVANDERA. Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lun.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola, Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimí Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos.** Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons, Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Vie. 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sáb. 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donnell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. **Sáb. despedida**.
-EL NEGRO ALVAREZ pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21 hs.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATA (Aventuras de Barbasucia). Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 16 hs. Ent.: $ 12.
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-HANSEL GRETEL. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: H. Presa. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-ROPERO SASA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-cantobaile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto Chino Hidalgo**. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JORGE SULIGOY (guitarra-voz). . Con Oscar Laiguera (piano), Néstor Acuña (piano-acordeón), Manuel Navarro (guitarra), Lalo Romero (bajo) y Horacio Cacoliris (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-HERNAN GENOVESE-ARACA PARIS. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Mar.: 22 hs. Ent. libre.
-CHABUCA GRANDA DE AMERICA (El homenaje de su gente) Con **Lucho González-Hubert Reyes**. Artistas invitadas: **Laura Albarracín** y **Juan Palomino...** Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-PALO PANDOLFO (guitarra-voz). "Acústico". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-NESTOR MARCONI (bandoneón). Trío. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tangos clásicos y contemporáneos. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-RETRO. Andrea Bela, la voz que impresionó en "Operación Triunfo" y que cautivó a América Latina en "Latin American Idol", se pta. con su banda. Mariano Delorenzo (guitarra) Claudio Olivetto (bajo), Walter Muñoz (batería) y Pablo Galbusera (teclados). Mar.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-AGUSTIN MOYA (saxo/Chile). Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Hernán Jacinto (teclado) y Federico Danneman (guitarra). Mié.: 21 hs. Ent.: 18.
-PEPE ANGELILLO-PABLO LEDESMA (piano-saxo alto). Melodías de las comedias musicales de la época de oro de Hollywood. Jue.: 21 hs. Ent.: 20.
-RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS. ptan.: "Dos almas con tango". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-TERRAPLEN: Cecilia Leunda (voz), Luis Toro (guitarra), Resalia Pérez (violoncello), Mariano Vélez, (piano). Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-DUENDE KICHUA: Federico Benítez (guitarra), Alejandro Moore (percusión), Rodrigo Gonzalvez (aerófonos) y Damián Benítez (bajo). Música latinoamericana contemporánea. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-JAVIER JABRE. Folclore. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SERGIO SAINZ (guitarra-voz). La canción ciudadana con la poesía como eje y los diferentes ritmos de la música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-PAOLA BERNAL (voz) pta. su CD: "Por el camino". Folclore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LEOPOLDO DEZA (músico y compositor tucumano) y su banda "Ensalada Mixta": Jero Santillán (bajo), Paula Paz (voz) y Jorge Mockert (batería-percusión-vibráfono). Invitados: Mariana Gasloli (bajo), Julieta Césari (voz), Lucas Torres (guitarra), Luis de la Bárcena (piano-cuerdas) y Alejo García (guitarra). Chacareras, zambas, vidalas, escondidos... Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-ZIZEK. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más...DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. (Lado B). **Kumbia Queers, Micaela Chauque** + invitados: Tremor, Daleduro, Limantes y Villa Diamante. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-SKATALITES (Jamaica) Festeja su 45 aniversario y presenta su nuevo CD: "Skatalites in Orbit Vol. I y II" (Live in Buenos Aires) y temas de "On the right track". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 60.
-SPECIAL CREME CLUB. En una nueva edición especial en el Lado A. **Pinkat** (En vivo). DJs: Victoria Mil (dj set), Capri Dj Mode, Cecilia Aménabar y Rudie Martine. Vj Nina (visuales). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-SOUL FOOD (Lado B) Diversidad - Celebracion – Arte. Combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu... Con NachoPancho (Rosario) + Ezequiel Lodeiro. Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-SANTIAGO VAZQUEZ (percusión-bajo-voz) pta. "Monoambiente". Mar.: 21.30 hs.
-BELEN ILE. Cantante y compositora de música latinoamericana & Grupo **Sombra de Ombú**: José Saluzzi (guitarra), Matías Mingote German (percusión) y Nicolás Radicchi (contrabajo). Mié.: 21 hs.
-PABLO PAZ (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. Primer encuentro de improvisación: Juanfa Suárez (trompeta-teclados), Facundo Flores (batería-cassiotone), Ezequiel Borra (bajo) + invitados especiales: Bárbara Togander (vocales) Carmen Baliero (clarín), Leila Cherro (violoncello), Lucio Balduini (guitarrón), Gabriel Spiller (percusión) y Lobi Meis (saxo-Dir.) Jue.: 21 hs.
-BRIAN CHAMBOULEYRON a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Romántico**. Canción susurrada, intimidad y desvelo. Belleza expresada en la pluma de los mejores autores y compositores. Invitada: **Lidia Borda**. Vie.: 21 hs.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PASION POR LORCA. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs.
-GALLONEGRO-GALLOSOLO (Espectáculo de improvisación teatral). Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-CAM BESZKIN (bajo-voz) pta. su CD: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra) y Leonardo Alvarez (batería). Dom.: 20.30 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-ROBERTO PIAZZA en: "**Perra Enamorada**". Espectáculo de inspiración netamente femenina, para hombres y mujeres, donde las canciones son interpretadas en lenguaje femenino. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 horas: Entradas desde: $ 30.
-ENVENENADOS DE AMOR. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D"ib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-AMBULANCIA. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-DIEGO MIZRAHI (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Boomerang". Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
-DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-ALMA BOHEMIA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-KIKE MENDOZA (guitarra-composición). Quinteto: Andy Hayes (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Alejandro López (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contribución: $ 15 (Estudiantes y jubilados 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
Dir. invitado: **Guillermo Becerra**. Con el **Coro Nacional de Niños**. Dirección: Vilma Gorini. Prog.: Robert Schumann: "Obertura Manfredo", op. 115; Irma Urteaga: "Los Alumbramientos"; César Franck: Sinfonía en Re menor. Viernes: 19 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BRAZOS y ABRAZOS. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20. (Sala III)
-I.U.N.A. Cía. de Teatro Musical. Dir.: Ricky Pashkus. Ptan. 2 estrenos: "Con mi letra". Dir.: Mecha Fernández y "Miniaturas para 15 en 15". Dir.: Carlos Trunsky. Jue., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15; Pull.: $ 10. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-LA TRANQUERA. Un nuevo aporte a la identidad musical folclórica. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jue.: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-RIDICULUM VITAE. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-BIEN FLAMENKITO, de **Alicia Fiuri** y **Héctor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-DELIKATESSEN HAUS. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ENSAMBLE CONFUSION DEL MUNDO: Gabriel Mattera (tambourá búlgara-percusión-voz), Claudina Pugliese (bouzouki griego-bajo eléctrico-voz), Adriana Godachevich (violín), Damián Drolas (acordeón), Ramiro Córdoba (contrabajo), Sebastián Ricciardi (batería), Andrés Albarenga (derbake), Pablo Baldás (djembé) y Jorge Zain (ney egipcio-gaitas colombianas). Punk étnico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su nuevo CD: "Concentración Troileana". Ciclo "La Ciudad del Tango". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-ALVY SINGER (Canción). Jue.: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PABLO GRINJOT y La Ludwing Band. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL JUEGO DEL ELASTICO, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-POTESTAD, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-EL TITIRITERO, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Compañía Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 horas. Entradas: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
GUILLO ESPEL (guitarra) Cuarteto: Alejandro Guerschberg (bandoneón), Alfredo Zuccarelli (cello) y Oscar Abrieu Roca (vibráfono). Ciclo "Música popular". Ritmos folklóricos argentinos. Sáb.: 21 hs. Entradas.: $ 15. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 horas., domingo: 21 horas. Localidades desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 6, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: DESPUES DEL CASAMIENTO (Dinamarca-Suecia 2006). Dir: Susanne Bier. Con: Mads Mikkelsen, Rolf Lassgard, Sidse Babett Knudsen. A/13. $7. Jub $5.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie/Sáb Cine Argentino. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. García Lorca. Dir. A. Orfino.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Dom 6, 17 a 18.30 CLASE. Profesores Cristina Ribas / Paola Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 A 20.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 4, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 5, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 6, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 4, TACO (España) y LA VENDETTA. Sáb 5, 22.30 WALTER RUA y 100% SERRAT. Ant en locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Mié 2 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 22.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Domingo 19.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Jue a Dom, 17.00 TALLERES RECREATIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

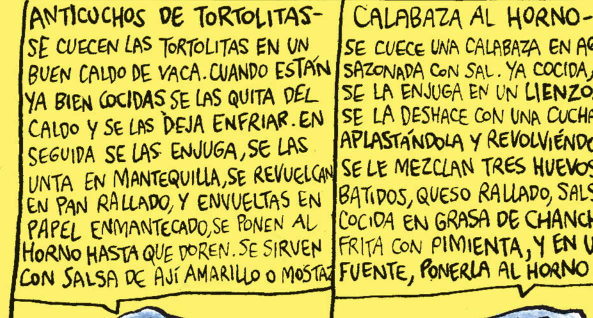
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Jue a Lun 10 y 21.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $14 Jubilados/Menores $10. Menores 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jubilados $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

9.00
✱ Está abierta la inscripción al taller *Tango en francés*. En la Sede Central de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. Informes al 4322-0068 o por mail a *cursos@alianzafrancesa.org.ar*

9.30
✱ *Restos fósiles*, exposición de dibujos de Luis Alberto Russo (LAR). En el Espacio Historieta de la Alianza Francesa, Sede Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
✱ Está abierta la inscripción para participar en el 13º Encuentro Internacional de Narración Oral *Cuenteros y cuentacuentos*. Informes en la Fundación El Libro, Hipólito Yrigoyen 1628, 5º Piso, o al 4370-0600.

11.00
✱ Está abierta la inscripción al taller de actuación coordinado por Verónica Bustos. En el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. Informes e inscripción a *urondo@filo.uba.ar* o al 4342-5922.

12.00
✱ Abierta la inscripción para el Estudio de Danzas de Mariela Estrábaca. Informes al 5778-0343 o en Charcas 3673, 2º.
✱ Exposición permanente del patrimonio. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

16.00
✱ Profesor Bukowski, recital. En La Plaza Dorrego, Defensa y Humberto Primo. **Gratis**.

18.00
✱ *Tributo a Elvis*. En el Paseo de Compras del Tren de la Costa, Lasalle 653, San Isidro.

19.00
✱ La bomba de tiempo, grupo de tambores dirigido por Santiago Vázquez. Invitado: André Marques. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
✱ Opera de Pekín. En el N/D Ateneo, Paraguay 918.
✱ Natalio Sued presenta su CD *Mirada Esquiva*. Notorious, Av. Callao 966.

21.30
✱ Mariano Otero Orquesta, recital. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

Jorge Larrosa



Las cirugías mentales

Por Sandra Russo

En lo que llevamos de democracia hubo, creo, tres momentos como éste. La Semana Santa de las Felices Pascuas, la renuncia de Chacho Alvarez y el 2001. Momentos que históricamente son como un caldito de ésos que uno le pone a lo que cocina para darle sabor. Sustancia altamente concentrada. Momentos que fueron puntualmente el lugar en el que los caminos se bifurcan.

En los tres casos anteriores, si uno los roe un poco, se deja ver el hilo en común con éste que hoy nos agita y que los supera a todos. Allá por las Felices Pascuas todavía las Fuerzas Armadas se resistían a perder el poder, y terminaban entregándolo, presionadas por una enorme movilización colectiva, a cambio de impunidad. Los tratos de la negociación fueron secretos.

Cuando renunció Chacho Alvarez después de denunciar las coimas en el Senado, y de decir que la luz verde para la compra-venta de leyes bajaba desde la Presidencia, las cosas hubieran podido ser distintas. Había dos caminos y esta sociedad eligió el que dirigía la rabia, la desilusión, el resentimiento hacia Chacho Alvarez. El progresismo también y especialmente anidó en ese nicho mental. Afuera del nicho quedaba un Senado corrupto y la ley que permitió liquidar la mayoría de las conquistas gremiales peronistas.

El 2001 está fresco. Sobre todo por la liturgia del espontaneísmo que inauguró. También fue el momento en el que se intentaron las asambleas. Las asambleas terminaron deshojadas y lo del espontaneísmo, como valor en sí mismo, quedó. Como si las reacciones espontáneas de la gente o la gente "suelta", sin vínculos con ninguna organización social, fueran más valiosas o más justas. En TN, esta semana, se pudo escuchar a los cronistas de las marchas "del campo" en Plaza de Mayo describir "lo espontáneo" de esa protesta, contraponiéndola a la respuesta "organizada" de D'Elía. Había muchas maneras posibles de presentar el escenario confuso que se vivía esas noches, pero los cronistas eligieron una, probablemente llevados por una inercia mental que a esta altura es "operación". Del lenguaje, pero una operación. Describir una marcha como "espontánea", dejó que sobre esa palabra cayera toda una cadena semántica (espontáneo, libre, legítimo, verdadero, natural, educado, independiente, creíble, etc.), mientras que no sólo D'Elía, sino también la multitud de Parque Norte fue descripta como "organizada", lo cual reforzó la "operación" con la cadena semántica de lo "políticamente organizado" (clientelismo, pago, ignorancia, segundos intereses, insincero, patotero, etc.).

En un magnífico ensayo titulado *La política y el idioma inglés*, George Orwell decía que "es claro que la decadencia del lenguaje ha de tener, en última instancia, causas políticas y económicas. Pero un efecto se puede convertir en una causa, reforzar la causa original, y producir el mismo efecto de manera más intensa, y así sucesivamente". Cuando los medios masivos dejan decaer su propio lenguaje "por impericia o dejadez", están abandonando clandestinamente la objetividad que proclaman.

Lo espontáneo y lo organizado son apenas un par de nociones opuestas que se usan en los medios masivos, ajustadas a un contexto ya pasado, que las cargó con un sentido que hoy favorece a la reacción. Poner las cosas en esos términos es seguir sobrevalorando lo espontáneo, cuando en sí el espontaneísmo no sólo puede hablar de sinceridad, sino también de ignorancia; no sólo puede connotar independencia, sino también resistencia a la asociación y a la cooperación con los demás. A estas dos últimas virtudes sociales se puede acceder más fácilmente a través de la organización. Pero la palabra organización sigue siendo usada de modo peyorativo en los medios masivos. Termino con Orwell, que lo dice mejor que nadie: "Esta mezcla de vaguedad y clara incompetencia es la característica más notoria de la prosa inglesa moderna, especialmente de toda clase de escritos políticos. Tan pronto se tocan ciertos temas, lo concreto se disuelve en lo abstracto y nadie parece capaz de emplear giros del idioma que no sean trillados; la prosa emplea menos y menos palabras elegidas a causa de significado, y más y más expresiones unidas como las secciones de un gallinero prefabricado".

Cartas

Colectivos

En Capital y el primer cordón del Gran Buenos Aires está ocurriendo, de manera silenciosa, algo que nos tiene que alertar sobre la precariedad y falta de responsabilidad de todos los actores vinculados con el transporte público (Estado, empresarios, choferes y pasajeros).

Los días domingo, de manera sistemática, algunas líneas de colectivos están cobrando el servicio sin expender boleto. Esta situación, que podría parecer una picardía menor, es grave. Para quien no lo sepa, el boleto no sólo es el comprobante legal de pago, es el seguro de vida de quien lo posee y es, además, el documento que permite de manera rápida y efectiva una acción legal, como damnificado, contra una empresa de transporte público.

Denunciemos a quienes cuando subimos al colectivo argumentan: "no hay más papel", "la máquina se descompuso", etc., y no suspenden de manera inmediata el servicio, que es lo que marca la ley en estos casos. No esperemos otra desgracia para enterarnos de esta irresponsabilidad y estafa que está ocurriendo en el transporte público de colectivos.

La reciente tragedia de Dolores y la de los chicos del Colegio Ecos, a finales de 2006, ejemplifican, pero no agotan, los motivos que hacen de la llamada "Emergencia Vial" una cuestión de Estado.

Sergio Iriarte
DNI 17.631.213

Parque de la Ciudad

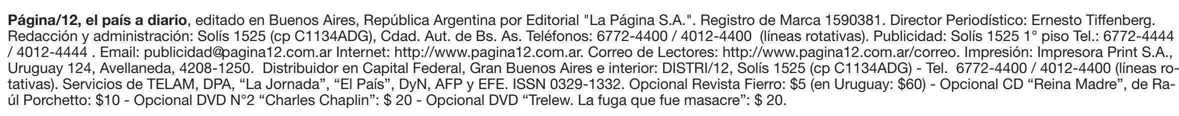
Me quiero dirigir a los vecinos de la ciudad, de mi ciudad, para contarles lo que está pasando con los trabajadores del gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

El Parque de la Ciudad cerró, pero eso no sería tan doloroso si no quedaran en la calle cien familias. Cien familias que no pueden llevar el sustento para mantenerse dignamente.

Trabajaron por cinco años cobrando sólo $ 150 y hoy los dejan en la calle. Me pregunto: ¿quiénes son los verdaderos ñoquis?

Paloma Blass
DNI 16.141.101




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20.

